

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 14»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
(ДООП) в области подготовки детей к обучению театральному искусству

Составитель:

*Сак Оксана Николаевна,
преподаватель отделения
театрального искусства
МБОУДО «ДШИ № 14»*

Березовский, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Театр своей многогранностью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно — от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Данная учебная программа по предмету «Театральная азбука» разработана для детей 4–6 лет МБОУДО «ДШИ № 14».

Цель программы: развитие актерских, творческих и коммуникативных способностей обучающихся.

Задачи программы:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей: внимания, мышления, чувства ритма, мелкой моторики, координации движений;
- развить коммуникативные способности, координацию движений, физическую выносливость, зрительную ориентировку в форме, цвете, величине и правильную речь;
- помочь родителям понять значимость раннего творческого развития.
-

В структуре программы по предмету «Театральная азбука» выделены три блока: театральные игры, развитие речи, пластика — которые органично связывает между собой игровая деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей в возрасте 4–6 лет. Основной формой организации учебного процесса является групповой урок продолжительностью 40 минут один раз в неделю. Группы учащихся формируются в среднем по 10 человек. Полный курс рассчитан на 28 часов практических занятий. Занятия проводятся в форме ролевых и предметных игр, игр-путешествий, инсценировок.

Основные направления работы:

✓ Беседы на различные темы, речевые ситуации, сюжетные предметные, массажные и пальчиковые игры, игры-театрализации, игры на дыхание. Игры с правилами, игры на внимание, развитие фантазии и воображения.

✓ Чтение и обсуждение коротких сказок, рассказов и стихотворений. Пересказывание и рассказывание. Рассматривание книг и рассказы по картинкам.

✓ Различные физические упражнения с мячами, палками, ленточками под музыку.

✓ Игры под музыку с движениями.

Материально-техническое оснащение учебного процесса предполагает наличие просторного, хорошо проветриваемого помещения, коврового покрытия, гимнастических матов, стульев, мячей, гимнастических палок, различных игрушек, кукол и другого игрового реквизита.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Театральные игры

№	Тема	Количество часов
1.	Гора Внимания	2
2.	Ущелье Фантазии	2
3.	Река Памяти	2
4.	Поляна Сказок	2
5.	Площадь Представлений	2

Развитие речи

№	Тема	Количество часов
1.	«Дуем вместе, дуем дружно» (упражнения на дыхание)	2
2.	Салон «Свет мой, зеркальце, скажи...»	1
3.	Послушай и перескажи	2
4.	Говорим правильно	3
5.	Лавка со всякой всячиной	2

Пластика

№	Тема	Количество часов
1.	Тропинка гимнастических упражнений	5
2.	Город пальчиков	3
	Итого	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театральные игры

№	Тема	Краткое содержание	Цель	Наглядность, оборудование	Ожидаемые результаты
1.	Гора Внимания	Игры, развивающие все виды внимания: Пальчиковые игры: 1. «Солнышко», «Заборчик», «Камешки» 2. «Пальчики, внимание!» Игры на развитие внимания и чувства ритма: 1. «Найди игрушку» 2. «Слушай хлопки!» 3. «Летает — не летает» 4. «Построй фигуру» (из счетных палочек) 5. «Какой цвет»	<i>Научить</i> держать «ушки на макушке», глаза — нараспашку, тело — наготове. <i>Воспитать</i> собранность и быстроту реакции.	Стулья, стол, счетные палочки и другой игровой реквизит.	Умение действовать быстро, переключать внимание от игры к игре, собранность, уважение к партнерам по игре.
2.	Ущелье Фантазии	Игры, развивающие фантазию и воображение: 1. «Юный скульптор» 2. «Игра в цифры» 3. «День наступает — все оживает» 4. «Одеваем куклу» 5. «На что похоже» 6. «Превращалки»	Развивать природную способность детей фантазировать.	Стулья, декорации, реквизит к различным сказкам и играм (деревья, домики, веревки и т. д.).	Умение фантазировать, включаться в игру.
3.	Река Памяти	«Кто во что одет?», «Что изменилось?», «Перестрой картинку»	Развитие различных видов памяти: зрительной, чувственной, тактильной.	Стулья, веревочки, нитки разных цветов.	Умение наблюдать, запоминать.

		Пальчиковые игры: «Замок», «Строим дом», «Краб сидит» и др.			
4.	Поляна Сказок	«Давайте сказку сочиним». Театрально-музыкальные игры	Развитие речи, обогащение лексики, включение в сюжет сказок.	Реквизит.	Умение включаться в предлагаемую игру. Знание сюжетов нескольких сказок, их главных героев.
5.	Площадь Представлений	Выступления перед родителями. Пальчиковый театр. Игры-драматизации.	Попробовать силы в качестве актера, закрепить полученные навыки.	Необходимые детали пальчикового театра (из бумаги, картона, пластилина) и реквизит.	Ощущение радости и удовлетворения от выступлений.

Развитие речи

№	Тема	Краткое содержание	Цель	Наглядность, оборудование	Ожидаемые результаты
1.	«Дуем вместе, дуем дружно»	Упражнения дыхательной гимнастики: «Надуваем шарик», «Часики», «Паровоз», «Ежик», «Шарик лопнул»	Дать начальные навыки регулирования дыхания.	Бумажные кораблики, пушинки из ваты и другой игровой реквизит.	Навык дышать правильно, «животом».
2.	Салон «Свет мой, зеркальце, скажи...»	Упражнения артикуляционной гимнастики: «Надулись — улынулись», «Сказка о веселом язычке», «Хоботок», «Кролик», «Маляр», «Гармошка», «Лошадка», «Вкусное варенье»	Укрепить мышцы органов речи, совершенствовать движения языка и губ.	Зеркала.	Более активная работа речевого аппарата.

3.	Послушай и перескажи	Работа по парам с пальчиковыми куклами. Составление диалогов. Этикетные формулы.	Обогатить лексику. Дать начальные понятия об этикете.	Пальчиковые куклы.	Обогащение словарного запаса, умение строить диалог из двух-трех фраз. Навык приветствия.
4.	Говорим правильно	Разучиваем небольшие рифмованные тексты с движениями.	Обогатить знания русского языка, работать над чистотой произношения.	Карточки с текстами.	Знание нескольких текстов, желание и старание произнести чисто.
5.	Лавка со всякой всячиной	«Рисуем на муке», «Перебираем фасоль», «Нанизываем бусины» и др. упражнения.	Развить мелкую моторику.	Короба с мукой, бусины и нити, фасоль, пластилин и другой игровой реквизит.	Развитие моторики, координации движений, учим цвета и форму предметов.

Пластика

№	Тема	Краткое содержание	Цель	Ожидаемый результат
1.	Тропинка гимнастических упражнений	Упражнения на развитие гибкости, ловкости и подвижности. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов.	Развивать гибкость, ловкость и подвижность.	Умение вставлять на «мостик», держать «уголок», делать «лодочку».
2.	Город пальчиков	Упражнения «Петушок», «Когти», «Лестница», «Ветер», «Теремок», «Догони меня», «Кисть», «Дождик», «Песенка», «Платок», «Пластилин».	Развивать гибкость и подвижность пальцев.	Выразительные руки и пластичность жеста.

Уровень освоения программы «Театральная азбука» детьми определяется не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы.

Ребенок активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Работоспособен. Материал усваивает на высоком уровне. Инициативен. Фантазия и воображение активно развиты. Ориентируется в пространстве. Принимает и соблюдает правила игры. Поддерживает ролевой диалог.

Средний уровень освоения программы.

Учащийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идет на контакт. Не слишком работоспособен, т. к. быстро утомляется. Материал усваивает частично. Неточно строит речевое высказывание и не совсем полно выражает свои мысли. Недостаточно владеет вниманием и медленно переключается. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Принимает и старается соблюдать правила игры. Поддерживает ролевой диалог.

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Не умеет работать в коллективе. Внимание рассеяно, тяжело переключается. Не усваивает материал. Фантазия и воображение не развиты. Не соблюдает правила игры.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой: учебное пособие / Н. П. Аникеева. — Москва: МИРОС, 2006. — 213 с. — Текст: непосредственный.
2. Артемова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: дидактические игры / Л. В. Артемова. — Москва, 2009. — 128 с. — Текст: непосредственный.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология: учебное пособие / Л. С. Выготский. — Москва: Педагогика, 1991. — 213 с. — Текст: непосредственный.
4. Зайцева, О. В. На досуге: популярное пособие для родителей и педагогов / О. В. Зайцева. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 192 с. — Текст: непосредственный.
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. — Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2007. — 377 с. — Текст: непосредственный.
6. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг: учебное пособие / М. Ш. Кипнис. — Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008. — 256 с. — Текст: непосредственный.
7. Календарные обрядовые праздники для детей: учебное пособие / составители Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. — Москва: Педагогическое общество России, 2007. — 214 с. — Текст: непосредственный.
8. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника: учебное пособие / Е. Е. Кравцова. — Москва: Просвещение, 2006. — 185 с. — Текст: непосредственный.
9. Лямина, Г. М. Развитие речи детей раннего возраста: пособие / Г. М. Лямина. — Москва: Айрис-Дидактика, 2005. — Текст: непосредственный.
10. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников: пособие / В. М. Минаева. — Москва: АРКТИ, 2000. — 48 с. — Текст: непосредственный.
11. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой,

М. А. Васильевой. — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с. — Текст: непосредственный.

12. Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике / составитель Ю. Г. Круглова. — Москва: Высшая школа, 1986. — 386 с. — Текст: непосредственный.

13. Сотникова, Н. А. 100 загадок от А до Я для детей 7–9 лет: учебное пособие / Н. А. Сотникова. — Москва: АЙРИС-ПРЕСС, 2012. — 108 с. — Текст: непосредственный.

14. Сухин, И. Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков»: учебное пособие / И. Г. Сухин. — Ярославль, 2002. — 191 с. — Текст: непосредственный.

15. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А. Б. Никитиной. — Москва: Владос, 2001. — 288 с. — Текст: непосредственный.

16. Уж ты, зайныка, послушай. Хрестоматия для детей младшего дошкольного возраста: пособие для воспитателей и родителей / сост. Н. П. Ильчук и др. — Москва: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. — 432 с. — Текст: непосредственный.

17. Эльконин, Д. Б. Психология игры: учебное пособие / Д. Б. Эльконин. — Москва: Владос, 1999. — 360 с. — Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Картотека игр

Пальчиковые игры

«Заборчик»

Бим-бом-бом, бим-бом-бом!

(Кулаком одной руки ударять о ладонь другой руки.)

По гвоздям бьем молотком.

Постучал наш молоточек — и построил нам заборчик.

(Руки лежат на столе. Ладони поставить на ребро и переплести пальцы, как изгородь.)

«Перелетные птицы»

Тили-тели, тили-тели —

С юга птицы прилетели!

(Дети скрещивают большие пальцы, машут ладошками.)

Прилетел к нам скворушка —

Серенькое перышко,

Жаворонок, соловей.

Торопились: кто скорей?

Цапля, лебедь, утка, стриж,

Аист, ласточка и чиж —

(Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.)

Все вернулись, прилетели,

(Снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками.)

Песни звонкие запели!

(Указательным и большим пальцами делают клюв: «птицы поют».)

«Солнышко»

Маленькое солнышко

Я держу в ладошках, *(показываем руками маленькое солнышко)*

А большое солнце

Вижу из окошка. *(ручки наверх, обводим руками себя — большое солнце)*

Маленькое солнышко

Я беру руками, *(показываем маленькое солнышко)*

А большое солнце

Высоко над облаками. *(поднимаем руки над головой и смотрим наверх)*

Маленькое солнышко

Мне в ладошки светит, *(показываем руками маленькое солнышко)*

А большое солнце

Светит всей планете! *(поднимаем руки над головой и разводим в стороны)*

Игры на внимание

«Наседка и цыплята» (на развитие слухового внимания)

В руках у педагога наседка — курочка, а у детей — цыплята. Сначала курочка клюет зернышки, а цыплята слушают. А затем цыплятки. Они должны клюнуть столько же раз, сколько курочка. Можно повторять в медленном темпе и быстро, громко и тихо, в определенном темпе.

«Найди игрушку» (на развитие слухового внимания)

Педагог одному ребенку завязывает глаза, а другому дает игрушку. Первый ребенок называет других детей. Если далеко, дети хлопают тихо, а если близко — громко.

«Игра с пальчиками» (на развитие слухового внимания)

Педагог играет (хлопает в ладоши) быстро и медленно. Дети при быстром темпе крутят пальцами быстро, при медленном — медленно. (Можно хлопать, стучать кулачком о кулачок, ладонью о стол, ребром ладони, «бежать» пальчиками).

«Какой цвет» (на развитие зрительного внимания)

Педагог дотрагивается до цвета, дети называют его.

«Сделай как у меня» (на развитие зрительного внимания)

Ребенку взрослый предлагает выложить из палочек (или мозаики) по образцу букву, цифру, узор, картинку и т. п.

«Запретные движения» (на развитие скорости реакции и произвольного внимания)

Вначале ведущий показывает какое-либо движение, которое будет являться запретным к исполнению. Далее он изображает любые действия, которые повторяются всеми участниками. В серии своих действий ведущий показывает и запретное, которое не следует повторять. Запретных действий может быть и не одно.

Игры, развивающие фантазию и воображение

«Юный скульптор»

Педагог обозначает тему или ребята предлагают свою, затем они распределяются на пары. Один в паре — скульптор, другой — глина. Дети «лепят» образ, затем меняются.

«Игра в цифры»

Педагог дает задания на каждую цифру: 1 — вы осенние листочки, падающие с деревьев, 2 — роботы, 3 — желе и т. д. Дети показывают, цифры называются вразноброс.

«День наступает — все оживает»

Педагог задает тему: игрушки, зверята, клоуны и т. п. Когда произносит «день» — ребята показывают тему, «ночь» — замирают.

«На что похоже»

Дети «превращаются» в кого-то или во что-то по просьбе педагога, затем оживают по очереди, остальные — угадывают.

«Превращалки»

Педагог берет «волшебную палочку», взмахивает ей, и дети превращаются в то, что называет учитель. Затем преподаватель передает палочку детям по очереди, и «превращают» они.

Игры, развивающие память

«Кто во что одет?» — ребята внимательно друг друга рассматривают, затем отворачиваются и рассказывают, кто во что одет.

«Что изменилось?» — все дети застывают в определенных позах, водящий запоминает. Затем он отворачивается, все меняют положение. Водящий старается вернуть всех в исходное положение.

«Перестрой картинку» — дети изображают «живую картину», водящий ее запоминает и отворачивается. В ней что-то меняют, затем водящий поворачивается и расставляет всех на места.

Театрализованные игры

Игра «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: научить пользоваться разными голосовыми интонациями.

Педагог читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Педагог:

— Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

— Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух! Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Педагог:

— Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

— Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!

Го-го-го да буль-буль-буль!

Педагог:

— А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

— Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

Га-га-га да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д. Хармс)

Игра проводится несколько раз.

Игра на имитацию движений

Педагог обращается к детям:

— вспомните, как ходят дети. Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке. (Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится Колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

«Немой диалог» на развитие артикуляции

Педагог:

— Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться. (Сначала роль мамы берет на себя педагог, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Педагог созывает детей:

— Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Педагог вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку,

лающую собаку, пугливую мышь и т. д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Игра-драматизация «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Остер)

Прочитать детям сказку «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Остер) и разыграть ее, распределив роли:

Щенок пришел к котенку на чердак и принес котлету.

— Посмотри, чтоб никто не утащил мою котлету, — попросил щенок. — Я немножко поиграю во дворе, а потом приду и съем ее.

— Ладно, — согласился котенок Гав.

Котенок остался сторожить котлету. На всякий случай, он накрыл котлету коробкой из-под торта. И тут прилетела муха. Пришлось ее прогнать.

Кот, который отдыхал на крыше, вдруг почуял очень знакомый и вкусный запах.

— Так вот откуда пахнет котлетами... — сказал кот и просунул в щель когтистую лапу.

«Ой! — подумал котенок Гав. — Котлету надо спасти...»

— Где моя котлета? — спросил щенок.

— Я ее спрятал! — сказал котенок Гав.

— А ее никто не найдет?

— Не волнуйся! — уверенно сказал Гав. — Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел.

Игры по мотивам стихотворений:

«Звонкий день»

Взял Топтыгин контрабас:
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Ни к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:
«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!»
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая солистка!
Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ежик-дед и Ежик-внук
Взяли балалайки....
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Очень звонкий день!

«Зайка» А. Барто

Педагог выбирает активного ребенка, чтобы он мог показать, как зайчик плачет, трет глазки, стряхивает водичку и т. д.

Ход игры.

Дети сидят в творческом полукруге. Ребенка, выполняющего роль зайчика, усаживают на стульчик лицом к остальным. Педагог вместе с детьми рассказывает стихотворение:

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.
Ребенок показывает, как зайчик плачет, вытирает слезы и т. д.
Воспитатель предлагает детям пожалеть зайчика и пригасить его потанцевать.

«Мячик» А. Барто

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонит в речке мяч.

Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение, девочка Таня изображает горе, жалость, отчаяние, показывает, как она хочет, но не может достать мяч (мяч лежит на полу в обруче-озере). Кто-нибудь из детей помогает Тане достать мячик (например, палочкой или сачком).

Артикуляционная гимнастика

«Улыбка» — губы удерживаются в улыбке, зубы не должны быть видны.

«Хоботок» — губы вытягиваются вперед длинной трубочкой.

«Заборчик» — улыбка при сомкнутых зубах.

«Бублик» — округлить и вытянуть вперед губы. Зубы при этом должны быть сомкнуты.

«Кролик» — упражнение выполняется при сомкнутых зубах. Приподнять верхнюю губу, обнажив при этом соответствующие резцы.

Игра «У зеркала» (ролевая гимнастика у зеркала)

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1. Нахмуриться, как:
 - а) король или королева,
 - б) ребенок, у которого отняли игрушку,
 - в) человек, скрывающий улыбку.

2. Улыбнуться, как:
 - а) вежливый японец,
 - б) собака своему хозяину,
 - в) мать младенцу,

- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3. Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображающая вас,
- д) наездник на лошади.

Игра с платком

Предложить ребенку с помощью платка, движений и мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Игры на развитие пластической выразительности

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

«Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела также слегка наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

«Жаркое лето»

Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ноги. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Танец розы»

Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

Пальчиковый театр

Плоский пальчиковый театр из бумаги «Теремок»

Принцип движения кукол очень прост — в дырочки-прорези вставляют указательный и средний пальцы. Это «ножки» куклы. Теперь она может «ходить». Конечно, сказку «Теремок» ребята этого возраста знают наизусть. Но мы ведь будем «играть в театр». А побыть артистом хочется почти всем ребятам. Но, хотя сказка и знакома, такие игры будут развивать речь детей — ведь за каждого персонажа нужно говорить определенным голосом, постараться передать его характер. Зайка говорит робко, лисичка лукаво, мышка пищит, а медведь грозно рычит. Передать все эти оттенки голосом — интересная и непростая задача для младших дошкольников. Кроме того, ребята могут активно поучаствовать в создании кукол и декораций для пальчикового театра из бумаги «Теремок».

Пальчиковый театр из бумаги «Волк и семеро козлят»

Разыгрывая с ребенком сказку, мы развиваем его речь. Конечно, эту сказку дети уже знают наизусть. Но разыгрывая ее с помощью пальчиковых кукол, говоря за героев сказки, они совершенствуют навыки владения голосом. Ведь мышка разговаривает совсем не так, как мишка.

Пальчиковый театр из фетра «38 попугаев»

Обычно пальчиковый театр ассоциируется с игрушкой для малышей. И сказки соответствующие — «Репка», «Теремок», «Колобок». Но ведь и для старших ребят игры с пальчиковым театром таят огромные возможности. Мартышку, Слопенка, Попугая и Удава — знаменитых героев книжек

Г. Остера, ставших еще и «звездами» мультипликации, мы выбрали не случайно. Короткие веселые и поучительные рассказы нравятся детям. К тому же они наполнены диалогами героев, которые так хорошо подходят для разыгрывания пальчиковыми куклами. Конечно, не надо заучивать эти тексты наизусть! Просто играйте, взяв за основу историю о том, как передавали привет Мартышке, или измеряйте Удава в попугаях.