

ИГРА НА СЦЕНЕ, ИГРА В ЖИЗНИ

План-конспект по проведению этнокультурных занятий и театрализованных представлений по культуре и традициям русских немцев

*Ю. А. Тейзе,
художественный руководитель
МБУ «ДК «Елыкаевский»*

ЧАСТЬ 1. ИГРА В ЖИЗНИ...

Разработка этнокультурного занятия по рождественскому циклу «Праздник в дом каждому»

У лютеран и католиков этот праздник объединяет несколько событий. Сначала идут четыре адвента, затем праздник св. Николауса и само Рождество 25 декабря. Рождество — это праздник, который отмечают повсеместно. В данном занятии мы попробуем в игровой форме рассказать обо всех этапах рождественского цикла.

1. Ведущий приглашает всех участников взять по одной хвойной веточке и зайти в аудиторию, где лежит заготовка адвентского венка. Задача каждого участника вплести веточку в венок. Последние 4 участника ставят в венок свечи.

2. Ведущий выносит адвент-календарь и предлагает каждому из участников взять по одному из 28 подарков (если участников больше, то необходимо взять дополнительные календари) и подарить любому человеку, с которым хочется познакомиться. Участники называют свои имена друг другу. Когда все познакомились, можно переходить к заданиям.

3. Каждый участник приглашается к адвентскому венку, внутри которого лежат цветные карточки с цифрами 1, 2, 3, 4. Каждый участник выбирает себе номер, который совпадает с номером адвента. Таким способом все участники разделяются на 4 группы. Каждое из четырех воскресений Адвента имеет определенную тематику, отраженную в евангельских воскресных чтениях: первое посвящено пришествию Христа в конце времен; второе и третье (Gaudete) отражают переход от Ветхого к Новому Завету, в том числе вспоминается служение Иоанна Крестителя; четвертое посвящено евангельским событиям, непосредственно предшествовавшим Рождеству. Задача каждой из групп, пользуясь распечатанным материалом, заранее подготовленным, в креативной форме рассказать об адвентах. После каждого рассказа один участник из группы приглашается к венку зажечь свечу.

4. Ведущий рассказывает о том, что во время адвентов наступает праздник Св. Николауса 5 декабря. Для создания праздничного настроения

ведущий предлагает всем командам соорудить дерево Николауса. Дерево Николауса состоит из каркаса и украшений. Каркас состоит из трех палок, стоящих в виде пирамиды. Украшением служат яблоки и свечи. Каждой команде выдается набор для составления дерева, линии старта и финиша. Задача команд — по одному человеку мастерить дерево, передавая эстафету от одного участника к другому. Побеждает та команда, которая быстрее и качественнее сделает дерево.

5. В ночь праздника к хорошим детям приходил св. Николаус и оставлял яблоки и пряники в сапогах, к плохим детям приходил Пельцникель или Пертха и били непослушных детей розгами. Сегодня к нам пришли и св. Николаус, и злой Пельцникель. Ведущий надевает на себя вывернутую шубу и берет в руки кнут. Задача всех участников, пока звучит музыка, убежать от Пельцникеля. Тот, кого Пельцникель заденет, садится на стул. Игра продолжается до того момента, пока участников не станет поровну.

6. Когда все участники разделились пополам, ведущий дает следующее задание. Те, кто не попался Пельцникелю, придумывают доброе дело, которое должно быть исполнено на занятии (станцевать флешмоб, поздравить всех с праздником на немецком языке). Те участники, которые не попались, рисуют плакат на немецком языке в поддержку противоположной команде.

7. Когда обе команды выступили, ведущий раздает всем слова песни «О, Tannenbaum». Слова песни разрезаны на строки, которые необходимо собрать. Разрезаны 5 текстов песни, поэтому все участники разделяются на 5 групп. Ведущий включает песню. Задача участников — по словам собрать песню от начала до конца. Когда задание выполнено, все участники вместе поют песню.

8. Во время песни всем участникам предлагается закрыть глаза. Заходит св. Николаус и каждому участнику дает яблоко. Все открывают глаза, и св. Николаус поздравляет всех с Рождеством.

Этнокультурное занятие по традициям и обрядам «От Масленицы до пепельной среды»

Среди традиций и обычаев у российских немцев есть и Масленица — Fasching. Проходил этот праздник перед пепельной средой, перед Великим постом. В описании данного занятия мы расскажем о традициях и играх, характерных именно для этого периода времени.

1. Как правило, Масленица длилась несколько недель, начиная сразу же после праздника Трех Королей. Соответственно, на улице очень холодно, поэтому всем участникам предлагается согреться с помощью игры «Удар по петуху». Ведущий приглашает подойти к столу и вытянуть по одной бумажке. Все они пустые, и лишь на одной написано словосочетание «Удар по петуху». Задача того, кто вытянул ту бумажку, — схватить как можно быстрее корзину, которая заранее была подготовлена ведущим, и не давать ударить по ней зелеными веточками. Задача всех

остальных — схватить заранее подготовленные зеленые веточки и постараться ударить ими по корзине. Ведущий рассказывает, что в корзине лежит петух и его нужно «зачекать». Кто это сможет сделать быстрее всех, тот и победитель. Игра проводится несколько раз.

2. Когда все участники размялись, им предлагается открыть корзину, достать из нее «снежки» (скомканная бумага). На каждом из снежков написано что-то одно: шествие ведьм, танец с мечом, танец с обручем, карнавал. Ведущий объясняет, что именно эти мероприятия наиболее часто проводили российские немцы во время Масленицы. Участники делятся на 4 группы (по снежкам). Командам дается 5 минут и различная канцелярия: ватманы, стикеры, ножницы и т. п., чтобы ребята подготовили необходимый реквизит для своего выступления и придумали танец, который напрямую относился бы к названию их команды (шествие ведьм, танец с мечами, танец с обручем, карнавал). Когда время для подготовки подходит к концу, ведущий приглашает всех на сцену!

3. Игра «Белая лошадь». Все участники поделены на 4 команды еще с прошлого задания. Теперь им предлагается показать, как хорошо они владеют искусством наездника. Каждая команда делится на группы по 3 человека, двое из которых — конь, а третий — всадник. Таким образом, в каждой команде должно быть несколько троек. Задача состоит в том, чтобы пробежать эстафету как можно быстрее, но необходимо соблюдать все правила. Ведущему помогают помощники. Правила: тройка бежит до помощника, который стоит в десяти-пятнадцати метрах от линии старта. Помощник спрашивает: «А лошадка-то кусается?» Задача всадника сказать: «Нет». После слова «нет» лошадь начинает «лягаться» и бежит к линии старта. Та команда, которая правильно все сделает и первая вернется на исходное место, побеждает.

4. «Масленичная охота». Всем участникам раздаются листок и карандаши. Задача участников — нарисовать соседа справа в образе соломенного чучела так, чтобы его можно было узнать по характерным чертам: цвет волос, длинные ноги, рюкзак и т. п. Когда время на подготовку закончено, всем участникам предлагается найти себя на рисунках и запомнить, кто нарисовал эту картину.

5. «Спрятать домашнюю туфлю». Все участники садятся в плотный круг так, чтобы ноги в коленях были согнуты. Выбирают голящего. Задача голящего — определить, у кого туфля, которую все участники передают под коленями.

6. «Черный человек». Всем участникам предлагается встать в круг. Объявляется, что на Масленицу пришел сам Черный человек, который поможет всем спрятаться от злых духов. У Черного человека в руках черный мел. Задание: по очереди называть слова, которые так или иначе относятся к обрядам и традициям российских немцев. Тот, кто не смог назвать, не сопротивляется, пока Черный человек рисует ему черные усы. Таким образом проходит вся игра, пока не остается один знаток традиций и обрядов

российских немцев, который получает в подарок черный мел и отныне сам может проводить подобную игру.

7. «Шуточная свадьба». После игры включается веселая музыка. Ведущий всем предлагает разбиться на две хаотичные группы. В первой все выбирают девушку, во второй — юношу. Когда пара выбрана, ведущий объявляет о начале шуточной свадьбы! Пока звучит музыка, обе группы готовят «молодых». Юношу наряжают невестой, девушку — женихом. Ведущий рассказывает, что по правилам на такой свадьбе все должны плясать! Включается полька, и все танцуют. После танца ведущий говорит, что теперь необходимо и развестись, ведь эта свадьба шуточная и по традициям она не может быть настоящей, так как молодые выглядят не должным образом. Поэтому, пока звучит музыка, все идут на общее фото и быстро переодевают молодоженов. Если участники успели сделать все это за время одной композиции, то они допускаются до похорон Масленицы.

8. «Похороны Масленицы». Всех участников приглашают выйти на улицу. Каждому раздают листки, на которых все пишут свои невзгоды и проблемы. Затем все эти записки складывают в карманы Масленицы, и чучело поджигают!

Разработка этнокультурного занятия по пасхальным традициям и обычаям российских немцев «OsternPathy»

Светлая Пасха — это один из любимых праздников детей. Именно в пасхальное утро все отправляются на поиски пасхального гнезда, в котором лежат различные сладости, принесенные Зайчиком.

1. Всех игроков ведущий приглашает в нору пасхального Зайца. Для этого все участники держатся за руки так, чтобы получилась змейка, и проходят через обруч, украшенный лентами. Каждый из участников должен поприветствовать ведущего на немецком языке, что будет считаться паролем для входа в заячью норку.

2. Когда все участники зашли в аудиторию, необходимо им дать оглядеться несколько минут. В комнате повсюду висят цветные воздушные шары, бутафорские яблоки, яйца, веточки, ленты и другие пасхальные атрибуты. Ведущий предупреждает, что ничего без спроса брать нельзя, так как все лежит на своих местах и ждет назначенного времени. Ведущий говорит, что по его команде каждый участник должен найти какой-либо музыкальный инструмент (заранее приготовленный), так как на Пасху было принято играть и шуметь. Каждый участник, когда находит инструмент (барабан, трещотка, колокольчик), садится на стул.

3. Ведущий спрашивает у всех, что конкретно может быть в пасхальном гнезде. Все участники отвечают. После ответов ведущий спрашивает: «Откуда пошло название праздника?» Если ребята не отвечают, то ведущий рассказывает сам. Название праздника, по одной из версий, пошло от имени немецкой богини весны — Остера. Именно в ее честь

устраи́вали весенние гуля́ния. И сегодня участникам предстоит самим нарядить эту богиню.

4. Ведущий распределяет всех участников на группы по музыкальным инструментам: колокольчики, барабаны, трещотки. Каждой команде предоставляется материал для создания костюма Остеры. Ведущий объявляет, что пока звучит музыка, каждой команде необходимо выбрать девушку и нарядить ее с помощью подручных материалов, а также творчески представить ее с помощью своих музыкальных инструментов.

5. Когда все участники продемонстрировали результат своего творчества, ведущий объявляет, что есть еще одна версия происхождения праздника: это Господень день, когда женщины в воскресенье обнаружили, что могила Христа пуста. В следующем задании предусматривается две линии развития событий: а) дать всем командам 5 минут для нахождения более подробной информации о Пасхе в интернете; б) раздать командам заранее подготовленные распечатанные материалы о Пасхе. Далее следует обсуждение полученной информации. После обсуждения ведущий узнает у участников, без чего не может проходить настоящее празднование Пасхи. Ребята отвечают. Задача ведущего состоит в том, чтобы подвести участников к мысли, что Пасхи не бывает без пасхального гнезда и Зайца. Также ведущий говорит участникам, что на самом деле все пасхальные Зайцы — это хорошо обученные взрослые, и сегодня все участники находятся в настоящей мастерской.

6. Всем участникам предлагается взять по одному воздушному шару из аудитории. Шары разных цветов, по три шара каждого цвета. Ведущий объявляет о том, что те, у кого цвет шариков совпал, — новая команда, и пока звучит музыка, командам необходимо своими руками сделать настоящее пасхальное гнездо со сладостями. После идет демонстрация и презентация гнезд.

7. Далее каждой тройке выдаются по 3 яйца, и ведущий объявляет игру «Разбивание яиц». Первые две тройки выходят и стучатся тупыми сторонами яиц. Те, чьи яйца разбились, отдают их своему сопернику. Таким образом, игра продолжается до последнего целого яйца. Далее подсчитываются результаты.

8. Ведущий предлагает всем участникам сделать одно большое пасхальное гнездо из своих гнезд и украсить его шарами и лентами. Когда все готово, ведущий поздравляет всех участников со Светлой Пасхой и предлагает разобрать яйца.

9. Все участники получают задание сделать три фотографии с различным сюжетом (деление гнезда, дружеская атмосфера, уставшие пасхальные рабочие и другое).

10. Всем участникам предлагается вместе с гнездом выйти из аудитории через обруч с лентами.

Разработка этнокультурного занятия по традициям русских немцев «Narrentag. День дурака»

Данный праздник был создан в большей степени для молодежи. Именно в этот день отправляли за тем, чего не существует в мире. Сейчас мы привыкли шутить весь день, но по традициям для шуток отводилось время только до полудня.

1. В этот день «дураков посылают куда захотят». Всем участникам предлагается следующая разминка. Все участники встают в круг и по очереди придумывают что-то несуществующее и называют это. Кто не может придумать, выбывает. Побеждает тот, кто остается последним.

2. Каждый участник получает набор начинающего художника (лист А4, карандаши и фломастеры). Ведущий объявляет об акции «Веселый подарочек». Каждому участнику предлагается пофантазировать и сделать открытку своими руками с несуществующим пейзажем, животным, растением и т. п. за 5 минут.

3. После творческого задания ведущий рассказывает, что в этот день «дураков посылают куда захотят» не просто так. Утверждают, что в этот день родился Иуда, вследствие чего именно в этот день Сатана имеет власть над миром. Но при помощи «дурака» можно опередить Сатану, т. к. шутка отпугивает беду. Именно поэтому все в этот день шутят. Также ведущий предлагает замаскироваться «под дуручка» и выносит цветные колпаки. Все участники их разбирают, после чего ведущий говорит, что цвет колпака означает принадлежность к команде. Все делятся на команды.

4. «Правда-ложь». Каждая команда садится за свой стол. Ведущий объявляет правила.

Правила:

Ведущий озвучивает какой-либо факт. Задача игроков — понять, правда это или ложь, после чего нужно придумать 3 аргумента для своего ответа и публично защитить свою «теорию». Далее ведущий называет правильный ответ. Та команда, которая верно ответила, получает балл.

Вопросы:

- Мог ли хозяин 1 апреля налить дорогим гостям вместо вина воду? (Да, до полудня такое могло произойти.)
- За чем не могли отправить молодежь 1 апреля: за сухим снегом, за комариным жиром, за обожженной золой? (За всем этим могли отправить.)
- Устраивались ли 1 апреля шуточные свадьбы с переодеванием невесты в жениха, а жениха в невесту? (Нет. Это масленичная традиция.)

Ведущий подсчитывает баллы. Поздравление победителей и вручение им несуществующих подарков.

5. Ведущий предлагает всем участникам немного размяться и поиграть в «NarrenZoo». Каждой команде выдается ватман и маркеры. Пока звучит музыка, команды рисуют несуществующее животное, затем все команды обмениваются рисунками и презентуют их, после чего авторы рисунка рассказывают об этом животном.

6. «Импровиз». От каждой команды приглашаются по одному представителю. На столе лежат бумажные колпаки. Задача представителей — взять по одному колпаку и прочесть название песни. Ведущий озвучивает правила: используя музыкальный материал, указанный на колпаке, подготовить номер, шествие, имитацию, синхробуффонаду или что-то другое за определенное время. Каждой команде выдаются ватманы, цветная бумага, канцелярия и прочее для подготовки реквизита. Предлагаемые композиции: «Ich bin cool (Original Version)», «Deutsch, Deutsch», «Wackel mit dem Po!» и другие. Когда все правила объяснены и все готовы к началу задания, начинается обратный отсчет (5 минут). Показ всех номеров.

7. Ведущий предлагает каждому участнику взять свои открытки, подписать их и подарить тому, кто сегодня их больше всего удивил. Общее фото.

Разработка этнокультурного занятия по традициям российских немцев «Вальпургиева ночь»

Сегодня мы привыкли считать Вальпургиеву ночь обычным шабашем. Возможно, это так. Мы предлагаем вам провести еще одно занятие, основанное на традициях российских немцев, и в игровой форме рассказать о Вальпургиевой ночи на 1 мая.

Занятие «Вальпур-игра»

1. Историческая справка. Задача игры: ознакомить всех участников с историей праздника. Задача участников: как слышат слова «Вальпургиева ночь», «Вальпургия» — кричать (девочки) — «Эйх», (мальчики) — «Охохох» — и перебегать с места на место.

Вальпургиева ночь — это один из самых загадочных и мистических праздников, который отмечается в ночь с 30 апреля на 1 мая. Свое название праздник получил в честь святой Вальпургии, которая была дочерью одного из королей Западной Саксонии. Начиная с 11 лет, всю свою сознательную жизнь Вальпургия провела в монастыре и сделала немало чудес, помогая людям. Одно такое чудо случилось на корабле, на котором плыла Вальпургия, во время шторма. Когда монахиня бросилась на колени, море успокоилось, и гроза стихла. С тех пор ее стали считать покровительницей моряков. Однажды после смерти монахини при реставрации монастыря была осквернена могила Вальпургии, после чего она явилась к виновнику и напугала его до полусмерти. 1 мая останки монахини возложили в пустоту одной из скал Айштадта. Из скалы стало вытекать целебное масло, после чего Вальпургию причислили к лику святых. Но страх перед Вальпургией все равно остался. Время шло, праздник видоизменился, и теперь ночь с 30 апреля на 1 мая — Вальпургиева ночь!

2. Как правило, на Вальпургиеву ночь прилетали ведьмы и черти на кошках, свиньях, метлах. Сейчас мы узнаем, на чем прилетит каждый

участник. Каждый подходит к шляпе колдуньи и вытягивает картинку (кошка, свинья, метла). Например, получилось 10 метел, 10 свиней, 10 кошек. Затем участникам предлагается без звуков показать друг другу, кто на чем прилетел, и объединиться в команды. Когда команды сформированы, можно продолжать.

3. Чтобы хорошо подготовиться к Вальпургиевой ночи, нужно ориентироваться в приметах, которые защищали от порчи и сглазов всех людей. Каждой команде выдаются чистые листочки. Если ведущий называет верное утверждение, то нужно рисовать на листе круг, если неверное — квадрат.

Приметы:

- Если перед рассветом в Вальпургиеву ночь умыться росой, то красота сохранится в течение всего следующего года. ○
- Для укрепления здоровья и успешного зачатия стоит испить на рассвете воды из колодца. ○
- В Вальпургиеву ночь всех девушек по имени Вальпургия сжигали. □
- Если на рассвете сорвать вербу, а затем засушить и дать ее путешественнику, он вернется с прибылью и хорошими вестями. ○
- Если в Вальпургиеву ночь сорвать фиалку, то на утро суженый придет. □
- В Вальпургиеву ночь копали червя, на которого клевала большая рыба. □
- Сплетенный венок из сорванного в Вальпургиеву ночь плюща сделает вас в глазах возлюбленного неопишуемой красавицей. ○
- Нельзя приносить сирень в дом, особенно если в нем есть больной человек. Считается, что сирень дурманит больного запахом и зовет в другой мир. ○
- В Вальпургиеву ночь необходимо было найти свинью и отхлестать ее крапивой. □
- Зажечь факел от огня между рогов большого козла — значит, получить хороший стол и много питья. □

Подведение итогов, выявление правильных ответов. Кругов и квадратов должно быть равное количество. Ведущий объявляет, что круги — это ведьмы, квадраты — черти.

4. «Чудесные превращения».

Как известно, в Вальпургиеву ночь все вокруг превращаются в кого угодно. Задача ведьм — показывать уточнение, задача чертей — отгадывать. Ведьмы из трех команд выходят на сцену. Каждая команда по очереди вытягивает «язычок пламени» из бутафорского огня и показывает уточнения, используя свои актерские данные.

Уточнения:

- Для отпугивания ведьм сильно шумели и взрывали петарды.

- На порог дома сыпали песок или травы. Ведьма не сможет зайти в дом, пока не пересчитает все песчинки или травинки.
- В Вальпургиеву ночь ели мясо без соли и хлеба.
- Костры помогали весне поскорее вступить в свои права.
- Все напитки в эту ночь пили из коровьих копыт и лошадиных голов.
- Изображался музыкант, играющий на лошадиной голове кошачьим хвостом.

5. Как известно, в ночь ведьм все танцевали и резвились! Всем командам предлагается «сесть на того, на ком прилетели» и двигаться хаотично под музыку. Как только музыка прекращается, ведущий называет цифру и транспорт (кошка, свинья, метла). Это означает, что должны встать в круг участники, соответствующие данным характеристикам (4 на свиньях, 2 на кошках, 2 на свиньях и т. п.). Таким образом необходимо сформировать группы по 2 человека. Объявляется «Полька-Хей».

6. После танца участникам предлагается выбрать самого активного. Все выкрикивают имена девушки и юноши. По аплодисментам выявляем двух победителей. Это Сатана и Нехенkonigen. Объясняется, что если ведьмы принесли достаточно зла в мир, то Сатана слушал их речи и сидел спокойно, а если нет, то бил кнутом. К счастью, среди российских немцев нет таких, кто бы отчаянно сеял зло повсюду, поэтому Сатана сегодня злой.

Сатане выдается кнут. Его задача — зачекать всех ведьм кнутом, а задача Нехенkonigen — не дать этого сделать. Сатане повязывается платок на глаза, Нехенkonigen направляет его по кругу, где стоят все участники. Участники занимают свое место и больше не имеют права сходить с него, но разрешается уваливать. Игра заканчивается через 5 минут. Если осталось больше незачеканных ведьм, то ведьмы выиграли, если же нет, то проиграли.

7. После этого наступает утро. А утром 1 мая, как известно, девушки находили майские деревья под своими окнами, которые парни, несмотря на страшную ночь, делали для своих возлюбленных. В данной игре можно немного изменить правила. В центр круга ведущий выносит «Майское дерево» с бумажными листочками. Каждому участнику предлагается подойти к дереву и найти листок со своим именем. Надпись на листочке «Имя Фамилия — Вальпур-игра окончена». Всем участникам предлагается встать в круг и передать «Майское дерево» своему соседу с наилучшими пожеланиями, после чего все участники приглашаются на общее фото.

**Методическая разработка по этнокультурному занятию,
посвященному обрядам и традициям Троицы,
«Гулянье на лугу»**

Праздник весны, золотое воскресенье, праздник цветов, праздник молодых — все это и есть Троица. Именно в этот день юноши дарили зеленые майские букеты девушкам. Если девушка соглашалась его принять,

то пара шла танцевать. Данное занятие направлено на изучение традиций праздника посредством проведения эстафетных заданий. Перед программой необходимо заготовить несколько карт местности, на которой будет проходить игра. На каждой карте нужно обозначить место клада в разных точках и спрятать там материалы для костюма Лета (зеленые ветки, цветы, мох и прочее)

1. Данное занятие проводится на улице, желательно на поляне, среди деревьев. Всех участников приглашают встать в круг так, чтобы парни и девушки чередовались. Ведущий объявляет, что главная задача — отыскать Лето на карте. Каждая команда будет получать кусочек карты после выполнения задания. Ведущий дает одному из участников букет из веточек. Пока звучит музыка, необходимо передавать этот букет по кругу. Как только музыка заканчивается, тот, у которого в руках цветы, приглашает соседа справа на танец, предварительно познакомившись. После танца пара выходит из круга. Знакомство продолжается до тех пор, пока все участники не разделятся на пары.

2. Когда все участники поделены на пары, некоторые из пар получают ленты. Задача пар, в руках у которых ленты, поймать в эти ленты еще две пары, изображая конную узду. Таким образом, все участники делятся на команды по 6 человек. Затем, все в группах знакомятся, и по команде все начинается заново. Игра продолжается четыре раза, на пятый раз состав команд фиксируется.

3. «Протыкание кольца». Каждой команде выдается по 6 дротиков, по одному каждому участнику. Между деревьев висят деревянные диски (возможно, дартс). Задача — по сигналу ведущего добежать до диска и попасть в него, затем вернуться к своей команде и передать эстафету. Выигрывает та команда, которая попадет большее количество раз. Все команды получают по фрагменту карты.

4. «Протыкание венка». Все команды выстраиваются в колонны. Участникам предлагается стилизованная игра. На линиях от старта до финиша стоят по 3 обруча с цветами (венки). Игроки в данном случае становятся стрелами. Задача первого игрока — пробежать дистанцию, пробегая через обручи, и вернуться обратно, чтобы забрать второго участника и пробежать с ним ту же дистанцию. Эстафета заканчивается тогда, когда вся команда, держась друг за друга, пробежит всю дистанцию и вернется на старт. Все команды получают по фрагменту карты.

5. «Наездник». Всем командам предлагается выбрать двух самых сильных парней. Они будут изображать коня, остальные — наездники. Задача «коней» — «перевезти наездников на другой берег» быстрее соперников. Каждая команда получает фрагмент карты.

6. «Лиственный человечек». Ведущий рассказывает всем командам о том, что на Троицу выбирали юношу и наряжали его веточками, мхом и цветами. Юноша в таком наряде символизировал лето. Ведущий объявляет, что такое Лето должно быть в каждой команде. На поляне заранее заготовлены цветы и веточки, а также мох. По команде ведущего по одному

представителю команд бегут к заранее обговоренному месту и берут по заключительному фрагменту карты. Задача команд — собрать карту, определить, в каком именно месте находится все необходимое для костюма Лета, и «сшить костюм».

7. Когда костюмы готовы, всем участникам предлагается продемонстрировать свои костюмы в дефиле. Тот участник, костюм которого по аплодисментам победит, и становится новым Летом. Если голоса разъединяются, то приоритет отдается той команде, которая быстрее выполнила последнее задание.

8. Все участники приглашаются на танцы на луг, где продолжаются пляски вокруг нового Лета.

Разработка этнокультурного занятия по традициям и обычаям Дня св. Иоанна «Летнее солнцестояние»

По представлениям древних, этот день считался магическим потому, что солнце стоит в наивысшей точке и обладает наибольшей властью. Если в Иоаннов день прыгнуть через костер, можно преодолеть беду и очиститься от болезней, а если все пары протанцуют вокруг костра, то охранные чары проявятся еще больше.

Данное мероприятие предназначено для проведения в вечернее время среди молодежи из числа российских немцев. Заранее на мероприятие должны быть приглашены спасатели. На водоеме (бассейне) также отмечены дорожки для плавания. По периметру площадки заготовлены кострища, в центре заготовлен материал для финального костра.

1. Всех участников ведущий приглашает на берег реки или озера. Нужно пройти под аркой, на которой изображено солнце, в знак того, что это день летнего солнцеворота. Как только все участники прошли под аркой, праздник начинается.

2. Звучит немецкая народная музыка. Помощники ведущего показывают всем участникам движения национального танца, задача участников — повторить движения. Как только все движения повторены правильно, всех приглашают к разным кострищам, так, чтобы группы состояли из одинакового количества людей. Ведущий объявляет, что сейчас каждая группа должна определиться, какие 6 человек останутся на этом месте, а кто побежит к другому кострищу. По команде ведущего участники перебегают от кострища к кострищу. Когда команды сформированы, начинаются соревнования.

3. На каждом полене заготовленного кострища прикреплены записки: 4 вопроса и 4 ответа. Задача команд — наиболее быстро подобрать правильные ответы к вопросам.

- Какого числа наступает праздник св. Иоанна? — 24 июня.
- Какой праздник отмечается в день летнего солнцестояния? — День св. Иоанна.
- Кто были главными героями на празднике? — молодежь.

• Как называется пучок, связанный из последнего снопа жатвы? — Корнемедхен.

Та команда, которая быстрее справится с заданием, побеждает.

4. Одной из самых известных забав на этом празднике было покорение Иоаннова дерева. Парням необходимо было залезть по столбу до «кроны дерева», которая состояла из позолоченных орехов, лент, яиц, цветов. Все девушки выстраиваются вокруг дерева и поддерживают молодых парней, которые стараются как можно быстрее подняться на это дерево. От каждой команды выбирается равное количество парней, которые на время соревнуются в лазании на дерево.

5. В Иоаннов день было принято купаться в воде, так как вода очищала и оздоравливала. Поэтому команды ждут водные соревнования. Каждая команда выбирает по 4 человека, которые хорошо плавают. Задача пловцов — доплыть до финиша, забрать ленту и вернуться на линию старта (если плавание запрещено, можно обойтись бегом в воде). Когда все ленты добыты, ведущий говорит о том, что они пригодятся чуть позже.

6. Ведущий рассказывает всем о том, что самыми таинственными и магическими травами в этот праздник считались зверобой, чебрец, полынь, ромашка. Юноши себя уже показали в лазании на дерево, а вот девушкам еще нужно выполнить свою главную задачу в этот день — сплести венок и пустить его по воде. Ведущий объявляет начало игры. Парни должны как можно быстрее найти, сорвать вышперечисленные травы и принести их девушкам. Задача девушек — сплести венок, в котором они будут ходить до заката солнца, и только потом они его пустят по волнам реки или другого водоема.

7. Ведущий рассказывает о том, что этот праздник очень схож с языческим Иваном-Купалой, праздником молодых людей. Далее ведущий говорит, что участники должны разделиться на две исторически противоборствующие группы. Ведущий выслушивает предположения участников, какие это могут быть группы, после чего сообщает, что это мужчины и женщины. Очень важно, чтобы количество мужчин и женщин было одинаковым или почти равным.

8. Ведущий приглашает девушек к столу с мастер-классом по украшению яиц. Молодым людям предлагается разучить одну из песен российских немцев наизусть и спеть ее девушкам (так как есть вероятность того, что будут осложнения с разучиванием песен российских немцев, можно предложить исполнить современную песню). И девушкам, и парням дается на выполнение заданий 5 минут, после чего одни исполняют песню, другие, в знак благодарности, дарят яйца.

9. Ведущий рассказывает, что и девушки, и парни должны выполнить «таинственные» задания. Девушки идут к водоему и пускают по воде венки. Если венок поплыл и не утонул, значит, девушка скоро замуж выйдет. Задача молодых людей — разжечь главный костер и подготовить все необходимое для продолжения мероприятия, а именно: березовые ветки с лентами, метлы с маслом.

10. Когда все в сборе, ведущий предлагает разделиться на пары и взять по одной заранее подготовленной ветви березы. Под традиционную музыку молодежь парами проходит мимо костра и бросает в него ветвь, украшенную лентами, как знак плодородия.

11. По традиции российских немцев, когда наступал вечер, одной из забав были гонки с зажженными метлами. В нашем случае используются незажженные метлы в целях безопасности. Все участники выбирают несколько молодых людей и выдают им метлы, пропитанные маслом, чтобы они хорошо горели. По сигналу ведущего молодые люди поджигают метлы и переносят огонь на кострища по периметру.

12. Ведущий приглашает всех прыгать через костер, а те, у кого нет желания прыгать, приглашаются на мастер-класс по составлению букетов из полевых цветов. Подобный букет, по преданиям, нужно положить в ночь на Иоаннов праздник под подушку — это принесет удачу.

13. Завершается мероприятие танцами вокруг костра и хороводами.

**Методическая разработка этнокультурного занятия
по традициям и обрядам российских немцев,
посвященного празднику урожая в октябре-ноябре,
или Дню Благодарения, «Erntefeste»**

Данное занятие может проводиться как в аудитории, так и на открытой местности.

1. Ведущий вводит всех участников в предлагаемые обстоятельства и рассказывает об истории праздника. У российских немцев существует два похожих праздника урожая, один из которых проходит летом, а второй — осенью. И начало осенний праздник урожая взял от легендарного Октоберфеста. Октоберфест — крупнейший в мире фестиваль пенных напитков. Он проходит в столице Баварии — Мюнхене, начинается во второй половине сентября и продолжается 16 дней. Все началось с бракосочетания баварского наследника престола, кронпринца Людвиг I, и принцессы Терезы Саксонской. 12 октября 1810 года, в день, когда состоялась их свадьба, на праздничные гуляния были приглашены все жители города. Их собрали на большом лугу, который назван именем принцессы. Для мюнхенцев в тот день были устроены гуляния с бесплатным пивом и конными скачками. С тех пор он проходил ежегодно и со временем обрел еще одно название — Праздник урожая.

2. Ведущий приглашает всех участников подойти к нему и достать из мешка любой предмет. Предметами являются картофель, морковь, свекла и лук (возможен другой набор). Так все участники разделяются на 4 команды. Ведущий предлагает командам пройти к столам с написанными названиями их овощей на немецком языке. Задача участников — придумать пословицу или поговорку о том овоще, который они вытянули из мешка, и театрализовать ее. Ведущий объявляет, что теперь эти команды — настоящие кантоны!

3. Каждой команде предлагается сделать из овощей и подручных средств герб и символ своего кантона. А пословица, которую они придумали ранее, становится их девизом.

4. Ведущий предлагает всем кантонам проследовать к «грядкам», где все смогут посоревноваться, у кого лучше урожай. На грядке все овощи растут вместе. Все овощи представлены в виде цветных листочков с надписями на немецком языке. Задача кантонов — отобрать названия только своих овощей, написанные на листках, пока звучит музыка. Как только музыка заканчивается, ведущий подсчитывает результаты. Ведущий выносит доску с двусторонним скотчем, на который можно крепить бумагу. Победившая команда получает жетон с изображением своего кантона и крепит его на данную доску.

5. Веселье на празднике урожая продолжается. «Лошадиные скачки» были настоящим весельем у российских немцев. Ведущий объясняет правила. Один участник встает спиной ко второму. Второй кладет руки первому на плечи и со словами: «Поехали!» — бежит до финиша, затем обратно и передает эстафету. Победивший кантон получает жетон на доску.

6. Одним из этапов веселья у российских немцев было метание мешков с соломой или сеном — в знак того, что уже весь урожай убран. Всем кантонам выдаются по одному мешку. Задача участников — как можно дальше кинуть мешок, передавая эстафету. Выигрывает та команда, которая в сумме наберет наибольшее количество метров. Команда-победитель получает жетон.

7. Всем кантонам ведущий выдает набор овощей. Помощники ведущего выходят со специальными корзинами, которые станут мишенями для команд. Задача участников — попасть в мишень овощами, так как существует такая праздничная немецкая игра, как стрельба по мишеням. У каждого игрока по 3 попытки. Жетон получает та команда, которая попадет в цель наибольшее количество раз.

8. Всем кантонам предлагается немного отдохнуть. Ведущий объявляет, что в самом начале программы команды собирали овощи с «грядки». Теперь эти овощи стали настоящими деньгами. Ведущий оглашает, у кого сколько «денег». Ведущий предлагает сыграть в аукцион. В черном ящике помощник ведущего будет выносить то, без чего праздника урожая и быть не может. Задача кантонов — потратить заработанные деньги или оставить их себе. Также каждый жетон приравнивается к 10 «деньгам». Содержимое ящика: ленты, венки из колосьев, корзина овощей и т. п. Когда аукцион окончен, ведущий раздает всем морковь или ягоду, которая растет в той местности, в которой идет занятие. Ведущий объявляет, что праздник урожая начинается с пробы настоящих осенних яств!

9. Звучит веселая музыка. Ведущий предлагает всем принять участие в игре «Тредалишка». Данная игра является прототипом русской игры «Третий лишний». Ведущий поворачивается ко всем участникам спиной и кидает два разных овоща. Те участники, которые поймают эти овощи, становятся водящим и тредалишкой. Задача всех участников —

выстроиться в круг по парам друг за другом, лицом внутрь круга. Тредалишка должен бегать только за кругом, не дотрагиваясь до стоящих пар. Как только тредалишка устал, он может встать к любой паре спереди с криком: «Schnelle» — и тогда игрок, оказавшийся третьим, становится новым тредалишкой. Задача водящего — догнать тредалишку. Если водящий сдастся, роли раздаются заново. Игра продолжается несколько раз.

10. Когда игра окончена, ведущий предлагает раскрыть тайну всего праздника и выбрать Короля Стрелков. Помощники ведущего выносят луки с деревянными стрелами. Задача будущих королей — сбить как можно больше овощей, заготовленных заранее. Королем становится тот, кто стал победителем. После коронации ведущий может продолжить занятие либо танцами, либо совместным фото.

ЧАСТЬ 2. ИГРА НА СЦЕНЕ...

«7 историй о любви» — это сюжеты, которые повествуют о разной любви: к Родине, к девушке, к мужчине, к другу. Цифра «7» означает мудрость и философское отношение к жизни, поэтому нужно прочесть каждую историю, чтобы на контрасте сказочного и реального ощутить всю прелесть мира российских немцев. В этих историях рассказывается о нелегкой судьбе героев. Повествование представлено в виде литературных сценариев пьес, которые готовы к тому, чтобы зритель увидел их во всем великолепии на сцене, а ученики смогли прочесть на уроке по ролям или сыграть в школьном театре.

История 1 «Erntedankfest: рецепт лучшего праздника»

Действующие лица:

Софья — современная девушка. Любит всю современную культуру.

Феликс — современный парень. Шутник и весельчак.

Мартина — фанатка немецкой культуры. Знает все о празднике.

Лара — модница. Любит наряжать всех и всюду, и ей это хорошо удается. Говорит с акцентом.

Андреас и Хельга — супервокалисты. Поют всегда.

Александр и Барбара — лучшие танцоры города. Активные и смелые.

Аня и Николь — супераниматоры.

Клаус и Сюзанна — любители покушать. Знатоки национальной еды.

Пролог: Хореографический номер.

1 эпизод

На сцену выходят все, кроме Софьи и Феликса. Танец героев. Во время танца каждый из людей показывает, чем любит заниматься (кушать, танцевать, петь, играть с людьми).

- 1:** Внимание! Внимание!
Праздник урожая начинается,
Народ за веселье принимается!
- 2:** Осень пришла, славный урожай принесла!
- 3:** Осенние денечки, рыжие листочки!
- 4:** Урожай соберем и на праздник пойдём!

Все смеются. Звучит музыка. Все проходят в ручейке. Рядом со зрителями стоят Софья и Феликс.

Софья: Разрешите спросить? Что это за праздник урожая такой?

Феликс: И зачем он нам нужен? Такие старые традиции уже не в моде.

Софья: Лучше бы к Хэллоуину подготовились. Веселее было бы!

Мартина: Вы чего удумали? Erntedankfest — это праздник наших предков. И он очень веселый! Вы только послушайте. Этот праздник уходит корнями в римские обычаи. В этот день люди радуются хорошему урожаю и благодарят Бога за его дары природы (овощи, фрукты, злаки, ягоды) и за то, что он заботится о людях. Взамен этого верующие возвращают ему часть его дара.

Лара: Оглянитесь, посмотрите? какие все красивые, нарядные.

Софья: И что? Подумаешь. На любой праздник так нарядиться можно.

Мартина: Подумаешь? Вот это разговоры!

Все выстраиваются в клин позади Мартины.

Мартина: Думаете, наша история — это скучно? Мы вам покажем ее во всех красках!

Николь: Подходите к нам поближе, и мы покажем вам весь урожайный экшн!

Лара: И всю красоту национального костюма.

Хельга: Наши песни будут звучать на весь город!

Барбара: Наши танцы зажгут новых звезд!

Клаус: И мы покажем вам рецепт крутого праздника!

На сцену выносят большую корзину. Танец с корзиной. На сцене остаются Аня и Николь. Остальные спускаются к зрителям.

Николь: Итак, чтобы нам зарядиться положительной энергией, нужно срочно поиграть!

Аня: Друзья, вы готовы? Повторяйте за нами!

Музыкальная игра «Чучува».

2 эпизод

Звучит музыка. Проходка всех героев. Во время проходки выносят корзину и кладут в нее игровой предмет — скакалку / мяч.

Феликс: Игры — это здорово. Но играть можно в любой день.

Софья: И повода искать не нужно!

Хельга: А что насчет песен? Повод не нужен, но и праздника без песни не бывает.

Хельга поет песню, Феликс и Софья подтанцовывают.

Хельга: Ну, как вам наши песни?

Феликс: В том и дело, что это ваши песни.

Софья: Вашей немецкой культурой и не пахнет.

Хельга: Ах, так?

Конкурсная программа:

1. Песня на немецком языке.
2. «Переведи песню».
3. «Успей за припев». Звучит музыка. Все танцуют. Как только слышат указанную заранее мелодию, поют ее и бегут до конуса и обратно.

Звучит музыка. Проходка с корзиной. В корзину кладут микрофон.

3 эпизод

На сцене остаются Софья, Феликс, Клаус и Сюзанна. Танец по парам. В конце танца Клаус и Сюзанна выходят на первый план и выносят брецель. Разламывают его и кусают. Феликс и Софья подходят ближе.

Феликс: А нам?

Сюзанна: Что вам?

Софья: Булочку.

Клаус: Булочки в магазинах поищите, а у нас дегустация брецеля!

Феликс и Софья: Брецель?

Софья: По старой легенде, брецель был придуман одним булочником, которому баварский король поручил испечь булку.

Клаус (смотря на брецель): И булочник придумал брецель, через который 3 раза можно увидеть солнце.

Феликс: Ну, брецель хоть дайте.

Софья: С вами мы страшно проголодались!

Сюзанна: А вы, дорогие друзья, проголодались?

Конкурс брецелеедов.

После конкурса остается один брецель. Феликс берет его и пытается откусить.

Клаус: Нет, так дело не пойдет. Брецель сначала заслужить нужно!

Софья: И как же?

Сюзанна: Чтобы по-настоящему захотеть чудо-крендель, нужно добро сделать. Подносы в студию!

На сцену выносят 4 подноса. Дефиле с брецелями. Дегустация национальной кухни. На сцене вокальный номер. Звучит музыка. Проходка с корзиной, в которую кладут брецель.

4 эпизод

Звучит динамичная музыка. На сцену выходит Лара с помощницами. Показ мод в костюмах.

Софья: Стоп! Стоп! Это что еще за красота такая колоритная?

Феликс: А мне нравится! Ты посмотри, какие Mädchen.

Лара осматривает Феликса и Софью.

Лара: Какой непорядок! И так вы собрались идти на праздник урожая??? Так дело не пойдет!

Софья: Все пойдет! Я все утро у зеркала провела.

Феликс: А я ждал! И поверьте, после такой затраты времени у нее точно все в порядке!

Лара: Sie verstehen nicht? Неужели вы даже не понимаете, что это ваше прошлое, ваша история?

Софья: Наша история вся в учебниках и в интернете.

Лара: Ну уж нет! Я не дам этим ребятам забыть свои корни!

Звучит динамичная музыка. Лара и помощницы переодевают Феликса и Софью в национальные костюмы. Лара выводит на первый план Феликса и Софью. Зрители хлопают.

Феликс: Софья, посмотри! Я как из сказки Братьев Гримм.

Софья: Словно герой, оживший с картинки! Как здорово!

Феликс: А ты похожа на свою бабушку в молодости. Она такие же наряды носила.

Лара: Вот и чудненько, что вам нравится. А посмотрите, сколько гостей пришло к нам показать свои костюмы!

Конкурс костюмов. Награждение.

5 эпизод

Звучит музыка. Проходка с корзиной, в которую кладут шляпу. Все герои выходят на сцену. Танцевальное соло Александра и Барбары.

Феликс: Как же с вами здорово!

Софья: Я беру свои слова обратно! Праздник урожая — это очень весело и познавательно!

Феликс (с корзиной в руках): Посмотрите, какой дружеский урожай мы набрали!

Все подходят и смотрят.

Александр: Хороший урожай, но не весь.

Барбара: По осени мы собираем грибы, овощи, ягоды и не забываем самого главного, соль праздника.

Александр: Как для урожая одно из главных — зерно, так в нашей корзине хватает только танца!

Все герои танцуют польку со зрителями. Мастер-класс по хореографии.

Мартина: Дорогие друзья, сегодня мы убедили двоих ребят в том, что нужно помнить и чтить свои традиции.

Клаус: Мы рассказали вам о рецепте настоящего праздника.

Аня и Николь: Игра.

Хельга: Песня!

Клаус и Сюзанна: Национальная еда.

Лара: Костюм.

Барбара: Танец.

Мартина: Вот те самые 5 ингредиентов, которые вошли в рецепт лучшего праздника урожая!!!

Все: Auf Wiedersehen!

Все герои спускаются со сцены.

Эпилог. Хореографический номер.

История 2 «Дух Рождества»

Действующие лица:

Агна — молодая девушка 16 лет, живущая в детском доме — сирота. Не умеет мечтать и думает, что чудес не бывает. Очень скромная и застенчивая. Стесняется знакомиться с людьми, не верит в себя.

Еремиас — молодой человек 17 лет. Очень упрямый. По натуре твердый человек. В глубине души верит в рождественское чудо и любит подарки, но в реальной жизни не показывает этого, так как считает, что это его слабость, но познакомившись с Агной, забывает о своих принципах.

Девочка (дух Рождества) — маленькая девочка 7 лет. Милая, добрая, наивная и заботливая. Олицетворяет дух Рождества. Очень радуется, если кто-то говорит о Рождестве.

Исходное событие: «Столкновение с неизвестным»

На сцене луч света и темнота. Сидит маленькая девочка и шепчет что-то. Из кулисы в кулису ходят люди в серых одеждах. Звучит рождественская музыка. На первый план выходят люди. Автоматически передают друг другу подарки. Девочка подбегает к одному, затем к другому человеку. Ее не замечают. Все уходят на второй план. Ставят подарки и уходят. Девочка осматривает подарки, выходит на первый план.

Девочка: Они даже не раскрыли свои подарки. Рождество уже настало, а в этом мире так мало тех, кто в него верит по-настоящему. Например, вот в этом детском доме! Такой чудесный праздник, и он угасает. Нужно что-то сделать!

Девочка составляет подарки под елочку. На сцену выходит Агна с подарком в руках. Выходит на первый план и разрывает упаковку на подарке. К ней подбегает девочка.

Агна: Опять носок! Я уже давно выросла и все знаю, и не буду я вешать этот носок! Что за вздор?

Агна бросает носок и уходит со сцены. Но спотыкается о девочку. Не замечает ее. Оглядывает сцену, подходит к елочке.

Агна: Странно. Ну, ладно.

Полумрак.

Девочка: Даже не заметила меня. Тоже мне, взрослые!

Девочка подходит к елочке и играет с ее ветвями.

Основное событие: «Знакомство с Еремиасом»

На сцену выходит Еремиас с сумкой в руках. Агна уходит и сталкивается с ним.

Агна: Да что же за день такой!

Еремиас: С Рождеством тебя! Какие приветливые девочки в этом приюте!

На сцене становится чуть светлее. Девочка подбегает к Еремиасу.

Девочка: Я нашла тебя! Нашла! Ты веришь в Рождество, правда ведь? Ну скажи хоть что-нибудь.

Еремиас: Хорошо, скажу. Не мешайся под ногами!

Еремиас видит подарки и подходит к ним. Смотрит на коробки. Берет одну, затем другую. Ставит их на место.

Еремиас: Сколько подарков! Ни одного мне не подписано! Это и верно, ведь меня только сегодня направили сюда. Кто же будет подписывать подарки незнакомцу?

Девочка: А хочешь, я сделаю для тебя подарочек?

Девочка щелкает пальцами. На сцену выходит Агна и подходит к Еремиасу, будто ее ведет кто-то.

Агна: Зачем я пришла сюда? Что происходит?

Девочка: Удиви ее!

Еремиас: Я? Зачем мне это?

Девочка: Ой, не с того начала! Агна, это Еремиас, Еремиас, это Агна. Агна не умеет радоваться жизни совсем. А сегодня канун Рождества. Еремиас, помоги ей. Для этого ты сюда и попал.

Еремиас: Хорошо. Ну, Агна, ты любишь мечтать?

Агна: Откуда ты знаешь меня? Ладно, не будем об этом. Нет, я не знаю, что такое это ваше «мечтать».

Еремиас обходит вокруг Агны и размахивает руками.

Еремиас: Это когда ты представляешь себе что-нибудь доброе и светлое, и тебе становится так тепло. И совсем не обязательно, чтобы это все было наяву и сейчас. Оно сбудется, но чуть позже.

Агна: Я могу мечтать. Но о чем? О семье... У меня ее уже нет. Так что нет, я не умею мечтать.

Еремиас: Действительно? А я тебя научу мечтать!

Еремиас и Агна отходят к елке. Девочка убегает в кулису. Звучит рождественская музыка.

Центральное событие: «Ссора»

Еремиас танцует, Агна смотрит на него, они выходят на первый план. Выбегает девочка.

Девочка: Агна! Ты умеешь мечтать! И ты поверила в Рождество! Теперь мы сможем вместе всех поздравить!

Еремиас: Почему ты нас преследуешь? *(обращаясь к девочке)*. Агна, скажи хоть что-нибудь!

Агна: Какой ты забавный! Ты с кем разговариваешь? Ты заболел?

Девочка: Она меня совсем не видит. Видишь ли, меня видят только те, кто верит в Рождество, а она тяжелый случай. Ей нужно поверить. Понимаешь? Поверить.

Еремиас: И как же ей поверить?

Девочка: Это под силу только настоящей любви.

Еремиас: О! Как в сказке? Поцелуй любви?

Еремиас идет к Агне и тянется ее поцеловать. На сцене заливной свет. Агна его отталкивает. Свет немного угасает.

Девочка: Ты смешной. Любовь так просто не приходит. Попробуй удивить ее, если, конечно, она тебе нравится.

Еремиас: И вовсе не нравится, но как обидно, когда не веришь в Рождество. Итак, Агна! Ты знаешь, что такое Адвент? Я тебе расскажу!

Звучит рождественская музыка, Еремиас и Агна выносят из-под елки адвенский венок и зажигают все 4 свечи на нем, танцуют.

Девочка: Как вы красиво танцуете, просто умиление...

Агна: А кто с нами разговаривает?

Еремиас: Вот эта девочка! Теперь и ты ее видишь!

Агна: Какая девочка? Кто-то прячется за елью! Кто там? Никого.

Еремиас: Ты еще ее не видишь. Это маленькая девочка, которая безумно любит Рождество.

Агна: Прекрати свои шуточки! Где и кто прячется?

Еремиас: Ты обязательно ее увидишь. Только сначала тебе нужно вспомнить, как сильно ты любишь праздники! А для этого нужно танцевать!

Агна: Прекрати издеваться надо мной! Мы живем в детском доме, здесь мечты не сбываются!

Агна уходит в кулису. Еремиас и девочка бегут за ней. Еремиас прижимает Агну к груди. Полумрак.

Главное событие: «Встреча с духом Рождества»

Еремиас выводит Агну за руку на центр сцены, подает ей руку, она берет ее. Еремиас и Агна танцуют «Променад».

Агна: Танцы я люблю! Но так скучно танцевать вдвоем. Может, позовем кого-нибудь?

На сцену падают 3 луча света. Слышен звон колоколов. Агна и Еремиас уходят.

Девочка: Еремиас! Агна! Вы где?

Слышен смех. На сцену выходят Еремиас и Агна. Агна подбегает к девочке.

Агна: Малышка! Ты здесь совсем одна? Где твои родители?

На сцену падают еще 3 луча света.

Девочка: Ура! Свершилось! Ты поверила в чудо и в Рождество! Теперь ты видишь меня.

Еремиас: Ты молодец! Я верил, что у тебя все получится, и ты увидишь нашу собеседницу!

Еремиас берет Агну на руки и кружит, девочка хлопает в ладоши.

Финальное событие: «Обретение новой семьи»

Агна берет девочку за руки, и они кружатся, затем Еремиас присоединяется к ним. Вместе они напевают рождественскую песню.

Девочка: Рождество уже вот-вот настанет, и мне пора уходить. Но я не могу вас покинуть, пока вы не раскроете тайну Рождества.

Агна: А что тут гадать? Все очень просто! На Рождество все поют и танцуют, дарят друг другу подарки и многое другое.

Девочка: Это все верно! Но есть кое-что еще, до чего вы должны дойти сами.

Еремиас: Точно! Поцелуй любви! *(Целует Агну в щеку.)* А если честно, Агна, я полюбил тебя всею душой.

Агна обнимает Еремиаса и плачет.

Девочка: Молодец! А сейчас я открою вам самую главную тайну! Рождество — это семейный праздник. Сегодня вы нашли друг друга. Сегодня зародилась новая семья. До новых встреч!

На сцену падают еще 6 лучей. Звучит рождественская музыка. Агна и Еремиас отходят на 3 план, держась за руки. Девочка выходит на первый план. Садится на край сцены.

Девочка: Еремиас — назначенный Богом, и я ни капельки не сомневалась, что он заставит Агну поверить в чудеса, ведь они созданы друг для друга. Счастливого Рождества!

Занавес.

История 3 «Поиски семицветного дерева»

Действующие лица:

Генрих — парень 25 лет. Веселый смельчак.

Эмма — бойкая и храбрая девушка 22 лет.

Заяц — отчаянный меломан, не может и дня прожить без праздника.

Ведьма Ирина — грозная женщина, не терпящая нахальства.

Предводительница племени ведьм.

Саша, Оля, Маша, Даша — девушки-помощницы.

Mädchen 1, 2 — девушки, объясняющие правила праздника.

Исходное событие: «Прибытие в 1 апреля»

Звучит задорная веселая музыка. Из кулис слышен смех и крики девушек. На сцену выходят девушки с поями, обручами и лентами, танцуют. Выводят на центр сцены Генриха и Эмму. Масленичная свадьба. Генрих одет в белое платье, Эмма в костюм. Все танцуют польку. Генрих и Эмма тянутся поцеловать друг друга. Девушки их растаскивают.

Оля: Хитрые какие! Масленица к концу уже подходит.

Саша: Пора бы и разводиться вам!

Генрих: Ну уж нет. Мы любим друг друга, и даже в шутку разводиться не будем.

Даша: Как же не будете, если это традиции наши.

Маша: Мы не можем противиться обычаям предков.

Генрих: А мы можем! Ведь настоящая любовь не знает границ!

Звучит динамичная музыка. На сцену выходит ведьма Ирина.

Ирина: Дорогие мои, разве можно от традиций отказываться?

Девочки: Нет.

Ирина: За твое безрассудное поведение я отправлю тебя за самую высокую гору!

Эмма: Куда же ты меня отправишь? Ты же ведьма не настоящая!

Ирина: Я? Да как ты смеешь! Не зли меня лучше, не то хуже будет!

Все девушки и Эмма бегают вокруг Ирины и смеются.

Ирина: Ах, так? Тогда получай настоящую ведьму!

Ирина машет руками и что-то бурчит себе под нос. Звук быстрой перемотки. Все герои машут руками и делают движения, напоминающие ход назад. Когда музыка прекращается, на сцене все замирают. Стоят и переглядываются. На сцену выбегают две Mädchen.

1 Mädchen: Guten Tag, liebe Freunde. С 1 апреля!

2 Mädchen: Hallo! И тебя с праздником! Вот, отправила меня матушка за теплым снегом в честь праздника!

1Mädchen: А меня за комариным жиром! Да нужно до обеда успеть, чтобы счастье весь год было!

Mädchen танцуют и убегают.

Основное событие: «Знакомство с пасхальным Зайцем»

Ведьма и Эмма оживают.

Эмма: 1 апреля? Да как же ты посмела?

Ирина: А я тебя предупреждала! Ну, и как полагается, на праздник тот веселый нужно тебя послать куда-нибудь подальше. Так, подумаем... Ага! А ступай-ка ты... за деревом.

Все девочки и Генрих, стоящие на втором плане, поворачивают голову в сторону Ирины.

Ирина: Да не за обычным, а за таким, у которого листочки всеми цветами радуги переливаются! Коли до полудня успеешь, так и быть, верну тебе возлюбленного.

Две ведьмы выводят Генриха на первый план.

Ирина: А если не успеешь, то ходить тебе век незамужней!

Звучит музыка ведьм. Все ведьмы уходят со сцены. Эмма хватается одну из ведьм за метлу. Бой за метлу. Ведьма убегает. Эмма выходит в центр сцены с метлой.

Эмма: Интересно. И что мне теперь делать? Где мне это семицветное дерево достать? Да еще и до полудня. А полечу я на метле.

Эмма смотрит на метлу, садится на нее и летит в левую кулису. Из правой кулисы выбегает Фиалка. Фиалка танцует и замечает Агну. Берет Агну за руку. Они вместе танцуют. Агна одергивает Фиалку.

Фиалка: Какой прекрасный юноша!

Эмма: Я не юноша. А костюм на мне мужской, потому что мы с моим любимым играли свадьбу шуточную на масленицу. А ты кто?

Фиалка: Я? Я же фиалка! В марте меня должен был найти юноша, тогда я бы счастье принесла и весна пришла бы, а меня никто не нашел!!!

Эмма: Так, подожди. Давай по порядку!

Фиалка: Злая ведьма заколдовала все время, и оно перенеслось, теперь все праздники перепутались. Теперь весна не настанет, листочки не позеленеют.

Эмма: Молодежь не пойдет в лес хороводы водить?

Вместе: И любовь свою никто не найдет.

Эмма и Фиалка плачут.

Эмма: Стоп! Я знаю, что нужно делать. Без чего не бывает настоящего праздника фиалки?

Фиалка: Праздника фиалки не бывает без танцев!

Эмма: Без танцев? Так это мы устроим!

Эмма проводит игру «Перетанцовки».

Эмма: Ну что же, теперь у тебя все в порядке?

Фиалка: Да, спасибо тебе большое, но юноша меня так и не нашел! И время вспять не повернуть.

Эмма: Как же? Нам нужно найти ведьму. Она точно знает, как вернуться назад. Фиалка, ты же все знаешь о деревьях?

Фиалка: Конечно! Я всю жизнь в лесу живу. Что тебе нужно?

Эмма: Мне нужно найти семицветное дерево.

Фиалка: Семицветное??? Нет, не знаю. Но думаю, что знаю, у кого оно точно есть! У пасхального Зайца в пасхальном гнезде.

Эмма: Тогда в путь!

Эмма показывает метлу. Они садятся на нее. Звучит музыка. Фиалка и Эмма убегают в кулису. С другой стороны выходит Заяц. Танец Зайца. Заяц замечает Фиалку и Эмму.

Центральное событие: «Нахождение семицветного дерева»

Заяц, Фиалка и Эмма танцуют вместе.

Фиалка: Здравствуй, Заяц!

Заяц: Hallo! Wie geht es?

Эмма: Auf Russisch bitte!

Заяц: Что конкретно вас привело ко мне в гости?

Фиалка: Мы ищем семицветное дерево.

Эмма: Фиалка сказала, что у тебя оно точно должно быть!

Заяц: Да у меня даже яиц пасхальных нет! Из-за этой злой ведьмы все пошло не так! Почему-то весна не настала, яйца не покрашены, пасха не наступила. Мне даже деткам в гнезда положить нечего.

Заяц садится на край сцены. Эмма подходит к Зайцу и садится рядом.

Эмма: Так, значит, у тебя нет семицветного дерева?

Заяц: Нет, к сожалению. У меня совсем ничего нет. Вот только пустая корзина.

Эмма: Ты не грусти! Я знаю, что нужно делать. Нам необходимо узнать, что конкретно нужно искать.

Заяц проводит игру «Пасхальный атрибут».

Эмма: Ну, теперь ты знаешь, что искать нужно?

Заяц: Но по факту здесь ничего нет. Мне все равно нужна ведьма, чтобы повернулось время вспять и наступила Пасха.

Эмма: Тогда полетели с нами. Мы как раз к ней.

Все герои садятся на метлу и отправляются в левую кулису. Из правой кулисы выходят ведьмы. Танец ведьм.

Ирина проводит игру «Майское дерево», в которой юноши на время должны украсить веточку. У кого краше — тот и побеждает.

Ирина: Эти майские деревья хороши, но мне нужно деревце побольше. Введите ко мне Генриха!

Выводят Генриха. Ведьмы выносят березу и ленты и ставят ее с левой стороны.

Ирина: Ну что же, милый мой. Вот, погляди, какую березу тебе мои ведьмочки заготовили. Вальпургиева ночь в разгаре, а ты к утру мне майское деревце смастери, в знак любви своей.

Все ведьмы уходят. Танец Генриха с майским деревом. Во время танца на сцену выходят с метлой Заяц, Фиалка и Эмма. Эмма бежит к Генриху, Фиалка и Заяц останавливают ее и отправляют переодеться. Эмма уходит. Заяц и Фиалка танцуют на втором плане. На сцену выходит Эмма в платье. Танец «Полька Хей». Эмма подходит к Генриху.

Эмма: Вот мы и встретились, любимый Генрих!

Генрих: Ты кто? У меня уже есть любимая!

Эмма: А как же я?

Эмма идет к Фиалке и Заяцу.

Фиалка и Заяц: Поцелуй любви...

Заяц: Поможет тебе!

Эмма идет к Генриху и целует его. Звук волшебства.

Генрих: Эмма, любимая моя!

Эмма: Милый мой, что это?

Генрих: Это майское дерево.

Эмма обходит вокруг дерева и пересчитывает ленты.

Агна: Посмотрите, это же настоящее семицветное дерево!

Все герои кружат хоровод и радуются.

Главное событие: «Обезвреживание ведьмы»

Слышен стук и хохот ведьм.

Генрих: Ведьма идет. Прячьтесь!

Эмма: Давай сразу улетим в первое апреля! И пусть гадают, где ты.

Заяц, Фиалка, Эмма и Генрих бегут на второй план. Берут в руки сломанную метлу в руки, кладут ее в кулису и выходят на первый план.

Фиалка: Да как же? Метла наша поломалась.

Заяц: Теперь только у ведьмы секрет путешествия во времени узнать сможем.

Генрих: Я все устрою!

Фиалка, Заяц и Эмма прячутся за дерево. На сцену выходит ведьма. Танец обольщения.

Генрих: А подскажи ты мне, дорогая моя, как же мы с тобой вернемся обратно, в 1 апреля?

Ирина: А тебе здесь так плохо?

Генрих: Нет же, любовь моя. Хочу посмотреть на силу твою колдовскую.

Ирина снимает с шеи амулет, Генрих хватывает его.

Генрих: Ну все, ведьма!

Звук волшебства. Из-за дерева выходят Фиалка, Заяц и Эмма.

Фиалка, Заяц, Эмма: Все!

Генрих: Нет у тебя теперь твоей силы колдовской! Мы отправляемся обратно!

Фиалка, Заяц, Эмма: Нет!

Генрих поднимает амулет над головой и топает ногой. Ирина бежит за ним.

Финальное событие: «Обретение любви»

Звучит веселая музыка. Ирина бежит за Генрихом. Тот убегает. Амулет перекидывает Зайцу, Заяц перекидывает Фиалке, Фиалка Эмме, Эмма Генриху. Генрих делает вид, что ломает амулет.

Ирина: Стой, стой! Зачем же она тебе, без надобности. Отдай ты мне его обратно.

Эмма: Хорошо. Мы тебе вернем твою силу, вот только верни все на свои места!

Ирина машет руками. Звук волшебства. Музыка на дефиле. К Ирине подходит Оля с мешочком с бочонками. Ирина достает один бочонок и называет номер места, на котором сидит парень. Включается музыка. Фиалка бежит к этому парню.

Фиалка: Мужчина, как зовут Вас?

Парень отвечает.

Фиалка: Мое любимое имя!

Звучит музыка, Фиалка бежит на сцену.

Фиалка: Ура! Меня нашел Теперь весна настала!

Звучит музыка Фиалки. Фиалка танцует. Звучит музыка дефиле. На сцену выходит Даша и сопровождает Зайца по разным местам, где лежат яйца. Заяц хлопает в ладоши. Фонограмма музыки Зайца, Заяц танцует.

Заяц: А вот и Пасха Светлая пришла. С праздником, дорогие друзья!

Звучит музыка. Маша выносит на середину сцены майское дерево. Эмма и Генрих танцуют.

Генрих: Ну, ведьма, отправляй нас обратно в 1 апреля!

Ведьма машет руками. Звук перемотки. Все герои возвращаются. На сцене остаются Генрих и Эмма. Звучит двенадцать ударов часов.

Эмма: Я успела до полудня отыскать семицветное дерево.

Генрих: Мы нашли свою любовь на 1 апреля!

Звучит финальная музыка. Эмма и Генрих представляют всех актеров.

Занавес.

**История 4 «Исповедь» по мотивам рассказа
Елены Зейферт «Костер и Феникс» с использованием стихотворного
материала Е. Зеферт**

Действующие лица:

Она: девушка 30 лет. Страстная, резкая.

Он: молодой человек до 35 лет. Спокойный, уравновешенный.

Мужчина: мужчина 40 лет. Страстный и не терпит обязательств.

1-я девушка: девушка 30 лет. Мягкая, но требовательная.

2-я девушка: девушка 30 лет. Вспыльчивая, дерзкая, заносчивая.

3-я девушка: девушка 30 лет. Милая, любящая жена.

4-я девушка: девушка 30 лет. Жесткая, бескомпромиссная.

Исходное событие: «Разочарование»

На первом плане Она и Он. На втором плане 2 девушки, на третьем плане 2 девушки. Он обхватывает ее ноги, лежа на полу. Звучит мелодичная музыка. Он встает, обнимает Ее. Он ложится, Она берет его за руки и

поднимает вверх ногу. Они садятся так, чтобы ее ноги были снизу, его сверху. Наклоны вперед и назад. Она переносит свои ноги влево и поворачивается назад, затем пододвигается к нему. Он ложится головой к ней на колени. Все 4 девушки проделывают то же самое, одновременно с парой, но с вымышленными партнерам.

Она: Любимый, вот ты близко.

Все (шепотом): Совсем рядом.

Она: Называешь меня нежной куколкой, гладишь мне волосы (*гладит его по волосам*). От твоей руки...

Все: ...тепло-тепло.

Он встает. Она и 4 девушки встают. Он уходит в правую кулису. Она и девушки делают шаг к нему, затем шаг в противоположную сторону.

Она: ...а потом ты исчезаешь...

Все девушки ходят хаотично.

Основное событие: «Выпуск пара»

Она подходит на первый план.

Она: Я томила себя досадой...

1-я: ожиданием...

2-я: обидами...

3-я: острым ощущением разлуки с тобой...

4-я: теряла сон и аппетит...

Все девушки выстраиваются в клин, повернув головы в кулисы.

Она: А разгадка — всего лишь...

Все девушки (повернув головы на зрителя): в нашей разной психофизиологии?

Из задней кулисы выходит Он.

Она: Бог подарил мне способность к постоянному ровному жару.

Она идет к левой колонке. Он идет на первый план через центр. Девушки по одной подходят к нему.

1-я: Я как костер.

2-я: Но ты сгораешь не во мне.

3-я: Ты горишь и остываешь...

4-я: ...от собственного внутреннего огня.

Она: Вот ты вспыхиваешь, тянешься ко мне навстречу, и тогда трудно представить существо более нежное и страстное, чем ты.

Все: Ты лев, ты выбираешь и желаешь.

К нему подходят все девушки: 1, 4, 2, 3. Садятся около него.

1-я: Но у тебя неизменно наступает стадия остывания.

4-я: Не душевного холода, а остывания.

2-я: Тебя Бог создал с не меньшей любовью.

3-я: И ты как Феникс.

Все: Но мой костер здесь ни при чем.

Она: Завтра тебе, еле-еле живой,

Ехать по долгой такой кольцевой

И возродиться, отрачивать «я»,

Колышек вбить, где граница твоя.

Звучит динамичная музыка. Он ложится. Она отходит к левой колонке и «ломает» руки, потом идет к правой колонке и держится за голову. Затем идет на 3 план и обнимает свои локти, потом доходит до левого заднего плана и плачет в кулису. Потом подходит к Нему, держа руки в кулаках. Потом подходит к левой передней колонке. Каждая из девушек идет по такому же пути, говоря по одной строке.

Она: Тебе нужно время, чтобы собрать себя, восстановиться.

1-ая: А в это время я, горячая, стучусь к тебе, прошу тепла и объятий.

3-ая: А ты зола, ты безвольно лежишь без очертаний, ибо зола не держит форму.

2-я: А когда ты, наконец, обретаешь хоть какие-то контуры, то сил у тебя хватает только на отпор мне.

4-я: На жесткий отказ.

Она: А я неизменно горю!

Все: Горю!

Он встает и идет к заднику.

Центральное событие: «Измена»

Он встает.

Она: А ко мне приходят греться люди...

Он уходит. Она поворачивается в Его сторону. Делает шаг к центру.

Она: И я, обиженная, стараюсь забыть тебя.

Звучит танго. Она поворачивает голову вправо, затем влево, потом вправо. Она делает 2 шага назад по диагонали, затем спиной 4 шага по диагонали к первому плану. За ней выходит Мужчина. Берет ее за руку и она, кружась, прижимается к нему, затем, так же, от него. Мужчина подходит ко 2 девушке. Обнимает ее. Она откидывает голову назад. Мужчина идет к 4 девушке. Они проходят 4 шага к задней кулисе. Мужчина ее раскручивает, и она отходит на 2 план. Мужчина подходит к первой девушке. Он берет ее за ногу и отклоняется назад. Мужчина подходит к 3 девушке. Она поднимает ногу вверх. Мужчина подходит к Ней, берет ее за талию и поднимает вверх. Они кружатся. Они садятся на шпагат. Мужчина встает. Она делает «мостик». Она ложится, он ее поднимает. Он уходит в левую кулису. Все девушки делают движения во время танца синхронно с парой, но с вымышленным партнером. Выходит Он. Девушки спиной отходят к кулисам.

Главное событие: «Раскаяние»

Он подходит к Ней и встает за спиной.

Она: Забыть тебя у меня не получается.

1-я: Мне мешает что-то важное.

3-я: Даже не получается сердиться на тебя.

2-я: Ведь ты ни в чем не виноват.

4-я: И я не виновата.

Все: Мы просто созданы разными.

Он: Но гармония и состоит из разногласящих нот.

Она поворачивает Его к себе.

Финальное событие: «Смирение»

Звучит мелодичная музыка. Она проводит рукой по Его лицу. Он ложится, она берет его за руки и поднимает вверх ногу. Они садятся. Наклоны вперед и назад. Она поворачивается назад, затем пододвигается к нему. Он ложится на ее колени. Все 4 девушки проделывают то же самое, одновременно с парой, но с вымышленными партнерами. В центре Она и Он. На первом плане 2 девушки. На третьем плане 2 девушки.

2-я: Ты гладишь мои волосы и шепчешь нежные глупости.

4-я: К вечеру ты сгоришь.

3-я: Но я спокойно дождусь, когда ты воскреснешь из пепла.

1-я: Моя жизнь полна и многоцветна, на душе покой...

Она: ...а в сердце — ты.

Она гладит его рукой по лицу.

Свет уходится. Занавес.

История 5 «Ценности жизни»

В данном сценарии используется литературный материал Елены Зейферт (стихотворения «Поэт» и «Ангел беловолосый (был ли?) ушел на дно...»).

Действующие лица:

Он — любящий мужчина, умеющий ждать.

Она — ветреная натура, ищет страсть, не думая о будущем.

Мужчины с красными платками — олицетворение страсти.

Звучит спокойная музыка. В центре сцены стоит Она с белым платком в руках. У ее ног сидит Он.

Он берет ее на руки и кружит. Она обнимает его и отбегают за правую кулису. Он ее догоняет, обнимает за плечи. Она подкидывает белый платок вверх. Он стоит в стоп-кадре. Она отходит на первый план.

Она: Любовь. Моя рука в его руке. Слова признанья... Скука! Скука!!

Она падает на колени и закрывает ладонями глаза. Звучит динамичная музыка. Из-за левой кулисы появляется мужчина с красным платком в руках. Он поднимает ее за руки. Обнимает, поворачивает к себе. Звучит танго. Они танцуют. Мужчина уходит за правую кулису, оставив ей красный платок. Она смотрит вслед уходящему мужчине. Он «оживает». Пытается подойти к ней, но у него не получается. Перед ним «стеклянная стена».

Она:

Часы пробили полночь, как сигнал...

Он встал, желая всем спокойной ночи.

Из глаз Его, как из весенних почек,
навстречу воле стрелы свет пускал.

...У настезь растворенного окна

Он в комнате, как волк в глубокой яме,

втянул прохладу хищными ноздрями

и шкуру дня снял, словно тину дна...

Она:

Страсть. Объятья... (В зал.) Сердце бьется сильнее.

Она прикладывает руки к сердцу. Звучит фонограмма стука сердца. На заднем плане появляются другие мужчины с красными платками в руках. Стук сердца усиливается. Она оглядывается по сторонам, бежит от одной кулисы к другой в поисках того мужчины, с которым танцевала танго. Круг из людей сужается. Она стоит в центре сцены. Все подходят к ней. Стук сердца сменяется нагнетающей музыкой. Она садится на колени. Люди окружают ее, ходят по кругу, постепенно переходя на бег. Он уходит за правую кулису спиной. Она встает. Звучит танго. Она по очереди танцует с каждым из мужчин, забирая красные платки. Все уходят. Она остается одна. На нее направлен луч света. Включается стробоскоп. Она жонглирует красными платками. Смеется, кружится вокруг себя. Платки падают. Она их жадно хватает и прижимает к сердцу. Свет гаснет. Звучит пение птиц. Из-за кулис выходят пары, переговариваясь друг с другом. Каждая из пар счастлива. Она смотрит на них. Все проходят мимо. Она падает на пол. Слышен ее плач.

Голос за кадром:

Ангел беловолосый (был ли?) ушел на дно.
Я пробираюсь наощупь к руслу слезной реки.
С болью остаться — значит не остаться одной
и продолжать кормить его с легкой своей руки.

На сцене появляется мужчина. Звучит динамичная музыка. Мужчина показывает ей красный платок. Она встает. Пытается схватить платок, но мужчина его убирает. Она пытается еще раз. Мужчина убегает от нее по кругу. Она бежит за ним. Мужчина кидает платок на пол и уходит за правую кулису. Она хватается за платок и падает на колени. Стоп-кадр.

Голос за кадром:

Пальцы бредят стогами светлых ресниц, бровей,
звездным дождем и вспаханным полем внизу живота.
Но ему хорошо между цепких придонных ветвей,
он словно статуя ангела, он от меня устал.

Она встает. Пытается откинуть от себя все платки, но они падают рядом с ней.

Имя его шепчу я, имя его кричу,
в зыбкой пластмассовой трубке помню густое «Але».
«Тихо, тихо...» — похлопывать, плача, себя по плечу,
и умирать от боли, и оживать от нее.

Звучит спокойная музыка. На сцену выходит Он. Она собирает все красные платки в руки. Отворачивается от него. Он подходит сзади и кладет ей руки на плечи. Она убегает на авансцену. Он подходит к ней.

Она поворачивается к нему и протягивает все красные платки. Он берет их и бросает на пол, встает на них и протягивает ей белый платок и руку. Она берет его за руку и идет вместе с ним к правой кулисе по авансцене. Он ее обнимает. Она садится на колени возле него, обняв его ноги.

Голос за кадром:

«Тихо, тихо...» — похлопывать, плача, себя по плечу, и умирать от боли, и оживать от нее.

Полное выключение света.

История 6 «Кровная Родина»

В данной композиции используются стихотворения В. А. Герд, Н. Пфеффер, В. Шнитке (в переводе Е. Зейферт)

Действующие лица:

Виктор — старший брат Райнольда. Чувствует всю ответственность за своего брата.

Роман (Райнольд) — мальчик 6 лет, видевший весь ужас депортации своими глазами. Бойкий и добрый.

Ведущие — рассказчики истории.

Отец — семейный мужчина, отец братьев. Готов на все, чтобы защитить семью.

Мать — ласковая женщина, мать братьев.

НКВД — безликие мужчины, представляющие власть.

Сцена 1

Звук аплодисментов. На сцену выходят ведущие. На экране заставка — фото Романа Гафнера.

Ведущий 1: 2015 год. Роман Андреевич Гафнер. Человек, получивший среднее образование в индустриальном техникуме города Кемерово в 1954–1958 годах. Отработал год на шахте, поступил в Горный институт. Обучаясь в институте, работал в Горном техникуме мастером-преподавателем. По окончании института был приглашен заместителем директора в 68 техническое училище. Через несколько лет стал директором 68 училища, затем 1 и 7 училищ. Общий стаж работы 55 лет. В настоящее время он на заслуженном отдыхе. И не только уважаемый человек, но и активный член немецкого движения в городе Кемерово и пгт Яшкино.

Ведущий 2: А в прошлом он простой мальчишка, шести лет. Живет со своей семьей в деревушке Моргендей в Поволжье и радуется каждому новому дню.

Из-под рыла лазоревой зари
Вспорхнуло утро над лесной опушкой.
И вновь пастуший рог заговорил,
И не смолчала в камышах лягушка.
Журавль луга хозяйски осмотрел.
Босой рыбак стоит согретый солнцем.
А жаворонок — этакий пострел! —
Звенит вовсю валдайским колокольцем.
Доярки в белом — лебедям сровни,
Река, как жизнь, стремительно несется.
Я все сильнее люблю такие дни,
Их у меня так мало остается.

Звучит грустная музыка.

Ведущий 1: Его детство было украдено, как и у сотен тысяч других детей. Пришла война...

Ведущий 2:

Ihre Dörfer schweben
im Nebel der Vergangenheit.
Ihre Herde weiden
unter dem Horizont.

Ведущий 1:

Колокола их церквей
лежат в земле.
Что держит вместе
разбросанное племя?

Райнольд:

Das Bewusstsein eines vor Jahrhunderten
begangenen Irrtums?

Райнольд, Виктор:

Die Träume der Väter?

Во время стихотворений на сцену выходят Райнольд и Виктор.

Ведущий 2: Детей было 8, но пятеро из них погибли в возрасте до 2,5–3 лет. Еще одна сестра погибла при депортации в вагоне-теплушке.

Райнольд: А мы, вопреки всему...

Виктор: Выжили. Память о наших братьях и сестрах стиралась с каждым днем все больше и больше.

Райнольд: Мы стали будущим наших родителей.

Музыка заканчивается. Ведущие отходят на второй план и уходят со сцены. Включается «Священная война» — минус.

ГЗК: «Крестьянин Германии! Слушай наш голос — голос свободных крестьян Республики немцев Поволжья! <...> Мы знаем, что в этой войне немецкий трудовой народ, немецкий крестьянин стоит на нашей стороне. Чаша переполнена, немецкий крестьянин в солдатской шинели! Наша Великая Отечественная война является и твоей освободительной войной! Подымись, немецкий крестьянин, и порази твоего заклятого врага — фашизм! 14 июля 1941 года».

Музыка уводится.

Сцена 2

Райнольд: Папа, папа! *(убегает в кулису)*.

Виктор берет солдатский рюкзак и выходит на первый план.

Виктор: Мне всего 12, но я готов защищать Родину. И все наши соседи: дядя Альберт, Генрих, отец. Все были готовы пойти в бой.

На сцену выходит отец.

Отец: Настало тяжелое время. Нас призывают защищать нашу Родину — Россию. Виктор, когда я уеду на фронт, ты останешься за главного. Присмотришь за матерью и братом.

Стук в дверь. Включается фонограмма. Из кулис выходит мать и Райнольд. На сцену выходит НКВД.

НКВД 1: Указ президиума верховного совета Союза ССР о переселении немцев, проживающих в районах Поволжья. По достоверным данным, полученными военными властями, среди немецкого населения, проживающего в районах Поволжья, имеются тысячи и десятки тысяч диверсантов и шпионов, которые по сигналу, данному из Германии, должны произвести взрывы в районах, заселенных немцами Поволжья.

Отец: У нас было 24 часа, чтобы собрать все необходимое: документы, провизию, какие-то вещи. И уехать.

Мать: Все хозяйство встало. Недоенные коровы, мычащие без устали, просящие есть свиньи, запущенные огороды.

Отец: Нас посадили в вагон-теплушку и отправили в Красноярский край.

Мать: Как посадили? Мы месяц ехали стоя.

Отец: По приезде меня сразу забрали в трудовую армию.

Мать: В Германии нас не ждали, сразу концлагерь, а здесь мы предатели Родины. Российские немцы — народ-скиталец. Мы стали никому не нужны. Мы повсюду предатели.

НКВД и родители уходят.

Виктор: Нашу мать забрали тоже, но в 1942 году. Мы остались одни. Мне двенадцать, брату шесть.

Включается грустная музыка. Виктор ходит по сцене, а потом подходит к Райнгольду.

Виктор: Приходилось просить милостыню, чтобы не умереть с голоду.

Мальчики ходят из кулисы в кулису. Слышен лай собак, мальчики бегут на первый план.

Райнольд: Собаки кусали так сильно, будто голодали вместе с нами.

Лай собак усиливается, слышен женский плач, проклиная фашистов. Братья бегут к первому плану, садятся.

Виктор: Пришла похоронка.

Райнольд: Виктор, мы не сможем всегда прятаться. Нас найдут и забьют палками (*плачет*).

Братья толкаются, затем садятся на второй план спина к спине.

Виктор: Братик, миленький, подожди еще немного. Наши родители обязательно нас заберут. А сейчас нам нужно прятаться.

Звук метронома.

Виктор:

Полярная полночь.
Пронзительный вой.
А сполохи немы —
холодные зрители.
Охотники мать
у волчонка похитили —
И вот она воет,
— Но что из того?
Клыки загоняет
в железо ворот,
И тяжкую клетку
шатает со скрежетом.

И вздыбила шерсть,
и в отчаянье бешеном...

Райнольд:

То лезет наверх,
то решетку грызет.
Которые сутки
не ест ничего.
По клетке кружит,
как по небу созвездие.

Все ищет, все ищет
в решетке отверстие.

Виктор:

А выхода нет.
— Но что из того?
Когда ж ненадолго
забудется сном —
На воле она,
за воротами грозными,
И мчится к волчонку
прыжками огромными
И лижет
лохматую шерстку на нем.
Проснется —
и снова пронзительный вой,
Круженье,
отчаянье,
тщетное бдение.
Бесследно исчезло
ее сновидение.
Исчезло, исчезло...
— Но что из того?

Виктор: Вроде, все затихло. Бежим к лесу через огород!

Братья бегут к другой стороне первого плана. Слышно пение птиц.

Сцена 3

Райнольд сидит и качается, Виктор делит, что смогли добыть.

Райнольд: Фашисты. Кто фашисты? Мы? Мы прибыли на Поволжские земли около полутора года лет назад. Почему они так? Это же несправедливо?

Мальчики едят хлебные корки. На сцену выходят ведущие.

Ведущий 1: Так продолжалось несколько лет. Однажды отец уже приезжал домой, к детям. Худой, обезвоженный и больной.

Ведущий 2: Мальчишки три месяца его отхаживали и просили милостыню на троих. Как только отец смог встать на ноги, его тут же забрали в Кемерово, на шахтные работы.

Ведущие дают хлеб детям. Виктор отдает хлеб Райнольду и убегает.

Ведущий 1: Жизнь сама строит свои лабиринты, порой из них трудно найти выход, но он есть.

Ведущий 2: И вот настал тот день. Пришло письмо. *(Дает Виктору письмо.)*

Виктор: Райнольд! Хорошая новость для нас. От отца письмо!

«Дети, дорогие мои дети. Я сейчас в Кемерово, работаю на шахте. Мне разрешили вас привезти сюда...» *(Виктор водит глазами по письму).* Райнольд, наш отец зовет нас к себе.

Братья обнимаются. Виктор собирает все в рюкзак. Мальчишки уходят и машут руками. Ведущие машут руками и уходят. Звук поезда.

Сцена 4

Виктор: Говорят, что Кемерово — это Сибирь. Холодно там.

Райнольд: Никаких яблок? Речки и солнца?

Виктор *(смеясь):* Нет же. Там бывает холодно только зимой. Вот сейчас холодно? Да. Сейчас осень.

Райнольд: И что же, зимой еще холоднее?

Виктор: Да, намного холоднее.

Райнольд: Виктор, как же мы поедем? Мы совсем не знаем, что там. Неужели мы не можем вернуться к себе домой, на Родину?

Виктор: А ты знаешь, где настоящая Родина?

Райнольд: Где же?

Виктор: Там, где семья. Нет на свете ничего важнее кровной Родины...

Звук поезда смолкает. Мальчишки встают. На сцену выбегает отец. Звучит музыка. Выходит мать.

Ведущий 2: С отцом они встретились, когда закончилась война. Он работал в городе Кемерово, на шахте «Пионер». А в 1952 году встретили и мать на Кузбасской земле. Райнольд не узнал ее. Она сильно изменилась. Он знал, что его мать — это его кровная Родина, и он остался с ней.

Ведущий 1: 2015 год. Роман (Райнольд) Андреевич Гафнер. Общий стаж работы 55 лет. В настоящее время он на заслуженном отдыхе. И не

только уважаемый человек, но и активный член немецкого движения в городе Кемерово и пгт Яшкино.

Райнольд: И история еще не окончена...

Я иду по лесу,
Пью смолистый воздух,
А грачи напрасно
Подымают крик.
Я не тот мальчишка,
Что зорил их гнезда.
Я не тот мальчишка,
Я уже старик.
Лес шумит, как прежде,
В этом древнем царстве.
Только я иначе
Стал ему внимать.
Я по белу свету
Долго поскитался.
Стал родным гнездовьям
Цену понимать.

Занавес.

История 7 «День памяти и скорби...»

Действующие лица:

Адольф — молодой парень 25 лет. Во время депортации 28 августа 1941 года его семья была убита, а свои документы он сжег. В настоящее время скрывает ото всех свое настоящее имя и представляется Василием.

Ида — трудолюбивая девушка 23 лет. Упрямая и сильная, добрая. Жаждет обрести свой дом.

Берта — взрослая женщина, трудолюбивая. Любит всех трудармейцев и жалеет по-матерински каждого из них.

Ирма — ребенок из многодетной семьи. Все всегда знает и в курсе всех событий.

Эльвира — защитница всех, кто попадает в беду.

Соня — современная молодая девушка.

Сергей — современный молодой человек.

Милана — современная девочка 6 лет.

Исходное событие: «Знакомство».

Звучит спокойная музыка. Выводится свет на 50 %. Из-за черной ткани выходят люди. Звук удара о железную рельсу. Все люди падают. Свет выводится на 80 %. Люди встают. Выстраиваются в шахматном порядке. Все выпрямляются. Звучит музыка. Все делают зарядку с грустным лицом.

Во время зарядки все расходятся по сцене, выполняя одни и те же движения. Беспредметное действие: кушают, маршируют, пилят, пьют. Все действия повторяются 3 раза, выстраивая каскад из движений. С каждым разом темпо-ритм убыстряется. Все выстраиваются в коробочку.

ГЗК: Указ президиума верховного совета Союза ССР о переселении немцев, проживающих в районах Поволжья.

Фонограмма биения сердца. Все двигаются в ритм с биением сердца.

ГЗК: По достоверным данным, полученными военными властями, среди немецкого населения, проживающего в районах Поволжья, имеются тысячи и десятки тысяч диверсантов и шпионов, которые по сигналу, данному из Германии, должны произвести взрывы в районах, заселенных немцами Поволжья. Отправить в Сибирь, в трудовую армию.

Все опускают головы, затем поднимают. Звучит фонограмма пения птиц. Люди расходятся и выносят дрова на середину сцены. На сцене остаются Ирма и Берта. К ним выходит Ида. Все садятся на поленницу.

Берта: Новенькая. Давай принимайся за дело.

Ирма: Здесь не любят ленивых.

Ида присаживается рядом с девушками.

Берта: А ты откуда?

Ида: Поволжье. Моргантаг.

Берта: Мы тоже с Ирмой с Поволжья.

На сцену выходит Эльвира с паленом.

Берта: Это на телегу нести нужно. Пойдем, покажу. Ирма, идем с нами!

Эльвира, Ирма и Берта уходят. Ида встает, отряхивает платье. Из кулисы выходит Адольф. Они случайно сталкиваются. Ида помогает Адольфу собрать дрова и положить в общую поленницу.

Адольф: Василий.

Ида: Ида.

Пение скворца.

Ида: А что это за птица?

Адольф: Это скворец. Певчая птица семейства скворцовых, В Германии она ведет оседлый образ жизни, ведь там нет холодной зимы, а здесь она является перелетной, в зимние месяцы мигрируя на юг. Metapher des Lebens!

Ида: Какая еще метафора?

Адольф: Скворцы — это мы. Мы же осенью мигрировали, правда, на север, в Сибирь.

Ида: У скворцов голос хороший.

Адольф: А кто сказал, что у нас его нет?

ГЗК: Василий!

Адольф уходит. Ида садится на поленницу.

Ида: А кто сказал, что у нас его нет?

Ида поет песню.

Ида:

Verwundet wir fliegen,
Je mehr Schmerz, desto höher
Und strecken heraus,
Flügel über dem Haus...

Основное событие: «Неожиданная встреча»

На сцену выходят Берта, Ирма и Эльвира. Все садятся на поленницу.

Ида: Ich will nach Hause.

Берта: Alle wollen.

Эльвира: Jetzt ist hier unser Haus. Ich denke, im Heimatort wartet auf uns schon niemand und nichts.

Ирма: Und hier hast du diesen Bursche. Vasilij! Gefällt er dir?!

Ида: Was sagen Sie denn? Я его совсем не знаю. Я его даже не разглядела.

Все смеются.

Берта: Он здесь, между прочим, уже давно.

Ирма: Один-одинешенек.

Эльвира: У него никого не осталось после августа 41-го.

Берта: Говорят, он все свои документы сжег и всем представляется Василием.

Ида: И язык забрали, и имя. Война — это страшное слово.

Пластическая зарисовка «Тоска по дому». Все люди выносят на сцену дрова. На сцене остается Ида. К ней выходит Адольф.

Адольф: Ida, ich habe nicht erwartet, dich hier zu sehen. Wie geht es dir?

Ида: Alles ist wunderbar! Meine Hände sind untergebrochen, die Füße bis zum Blut zerrieben.

Адольф встает и идет по сцене, вглядывается в пол, затем берет в руки листок и подходит к Иде.

Адольф: Вот, возьми. Подорожник. Он все раны за ночь вылечит.

Адольф и Ида встают. Адольф направляется в сторону кулисы, затем возвращается.

Ида: Спасибо. Вася, а как твоё настоящее имя?

Адольф: Адольф. Но об этом никто не знает. Время сейчас такое. Лучшешний раз промолчать.

Ида подходит к Адольфу и обнимает его за плечо.

Ида: А мне нравится имя Адольф. Смелый и одновременно ранимый в душе — именно это означает имя Адольф. Но ты не переживай. Я тссс. Никому!

Адольф: Ида, и тебе спасибо, что помогла.

Музыкальный номер «Если можешь помочь, помоги». После номера все герои уносят дрова за кулисы.

Центральное событие: «Обретение любви»

На сцене Ида и Адольф. Подходят друг к другу.

Ида: Adolf, laufen wir heute weg! Ich will frei sein.

Ида делает шаг вперед.

Адольф: Kennst du keine Regeln?! Mit unserer Flucht legen wir den anderen herein.

Адольф делает шаг назад.

Ида: Doch! Was sagst du denn? Нет! Что ты говоришь. Мы должны попытаться, чтобы найти свою семью, свой дом.

Ида делает шаг вперед.

Адольф: Ида, оглянись, вот наш дом. Сейчас он не такой, каким мы хотим его видеть. Но все это не бесконечно. Будет лучше.

Адольф делает шаг назад.

Ида: Адольф, это трудовая армия! Нас насильно вывезли с Поволжья. Мы не дома!

Ида делает шаг вперед.

Адольф: Мы скворцы. Нам пришлось отправиться в другое место, чтобы выжить, перезимовать.

Адольф протягивает руку Иде. Ида подходит к нему. Адольф кружит Иду на руках.

Адольф: У меня есть для тебя сюрприз. Вечером встретимся на прежнем месте.

Адольф и Ида расходятся по кулисам.

Вокальный номер «Meine Mädchen» («Моя девочка»). *Исполняет Владимир Давыдович Гергет. После номера на сцену выходят Адольф и Ида. У Адольфа в руках скворечник.*

Ида: Ну, и что за сюрприз?

Адольф: Дорогая, Ида. Ты так хочешь обрести свой дом, что я с радостью тебе помогу.

Адольф достает из-за спины маленький скворечник и протягивает его Иде.

Ида: Что это?

Адольф: Это скворечник — домик для скворцов. Милая, ты станешь для меня женой в это нелегкое время? И я обещаю, что в будущем я построю настоящий большой дом для нашей будущей семьи.

Ида кивает головой.

Главное событие: «Свадьба»

Адольф целует Иду. Звучит национальная немецкая свадебная песня. На сцену выходит сваха, забирает скворечник у пары и приглашает всех гостей на свадьбу. Танцевальная зарисовка «Свадьба».

Финальное событие: «Реабилитация»

Все обнимаются и поворачиваются спинами к зрителю. Все отходят к фоновой кулисе, из которой выходят современные люди. Стоп-кадр. Звучит метроном. Все герои выстраиваются в клин. В центре клина стоит Соня.

Соня: Мой дед Василий, Адольф — мудрый человек. Однажды я пришла к нему и стала рассказывать о невзгодах, которые меня подстерегали в городской суете. Я сказала, что хочу улететь на свою историческую Родину — в Германию. Тогда он сказал мне: «Смотри, видишь скворечник? Каждый год скворцы прилетают домой. Зимой холодно, и их здесь не бывает. Но каждую весну они вспоминают свою Родину и прилетают домой на все лето. Так и мы — люди, всегда стремимся к родному месту. И нашим родным местом стала Сибирь.

Каждый, кто читает стихотворение, поворачивается на зрителя.

Адольф:

Юная, наглая, дерзкая девка,
С огромным размером ноги,
В 24 часа, точно воровка,
Приняла не нуждающихся в крепкие объятья свои.

Ида:

Ворвалась молодая в селенья людские,
В жизни поволжских крестьян.
И бешеной лапой топтала мирские
Мечты и желания совсем молодых «россиян».

Ирма:

Ты целые семьи, как игрушки, швыряла,
Ломала им шеи, спины, вырывала сердца.
Бросала их в угол, по мешкам фасовала,
И все тебе было мало, в себе ты признала творца.

Эльвира:

Думаешь, нужно было столько смертей?
Что могилы рыть не успевали?
Чтобы мать смотрела на смерти детей?
Что хребты всем немцам политапогами ломали?

Берта:

Года идут, ты становишься старше,
Все тело в глубоких рубцах.
Приютом тебе стала Сибирская чаща,
На таежных хвойных коврах.

Саша:

Свой новый дом ты обогрела,

Наплодила детей города.

В прошлое со страхом и болью смотрела.

Ты поклялась, что все это в прошлом, навек, навсегда.

Соня:

Я все смотрю, как мой дед на лавочке сидит

И каждую весну скворцов встречает, радуясь при каждой встрече,

А рядом с ним старуха-депортация стоит.

Все вместе:

У каждого из нас свой дом, Сибирь, деревня и скворечник.

Вокальный номер «Нас бьют, мы летаем».

Во время вокального номера все участники берут в руки скворечники и выходят на первый план, оставляют скворечники на первом плане.